

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Bc. Kamila Beníčková

Název diplomové práce: **The Animal and Human World in Cormac McCarthy and Jack London's Works**

Svět zvířat a lidí v dílech Cormaca McCarthyho a Jacka

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

Oponent diplomové práce: PhDr. Kamila Vráňková, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem

II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná

III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny, častá a výstižná práce s citacemi

IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace

V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům

VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná

b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká

VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření oponenta diplomové práce:

Diplomová práce Kamily Beníčkové, nabízející výstižnou srovnávací analýzu díla dvou významných amerických spisovatelů, Jacka Londona a Cormaca McCarthyho, je přínosná již svým tématem. Diplomantka si vybírá velmi vhodný předmět komparace: člověk a příroda, prolínání světa lidí se světem zvířat a význam životního prostředí. K přednostem diplomantčina přístupu patří zejména sečtenost v primární i sekundární literatuře, která jí umožňuje vnímat zkoumané téma v poměrně širokém literárně teoretickém a historickém kontextu: evoluční teorie a naturalismus (ve vztahu k dílu Jacka Londona), postmoderní western, jižanská gotika a postapokalyptický román (charakterizující dílo McCarthyho). Dále je třeba ocenit pečlivost, důkladnost a odpovědnost, s jakou ke své práci přistupovala, osobní zaujetí, a v neposlední řadě schopnost vyjádřit zajímavé myšlenky poutavě, přehledně a na vysoké akademické úrovni.

Vlastní analýze předchází podrobný a podnětný rozbor teoretických východisek práce s vhodně zvolenými citacemi, osvětlujícími a zdůrazňujícími témata, která jsou pro oba zkoumané autory charakteristická. S celkovým zaměřením práce jsou provázány také rozsáhlé kapitoly 2 až 5, v nichž diplomantka přibližuje životní zkušenost i literární tvorbu obou spisovatelů a vysvětluje souvislosti mezi konkrétními zážitky, postoji a tvůrčí imaginací, zvláště ve vztahu k přírodě. Biografické i literárně teoretické prvky jsou tak přímo propojeny s následnou interpretací klíčových témat vybraných textů (*White Fang*, *Call of the Wild* a *To Build a Fire* Jacka Londona a *The Crossing* Cormaca McCarthyho).

Nejdůležitější částí práce jsou pak kapitoly 6 a 7, zkoumající, jak oba autoři zobrazují život v obtížných přírodních podmínkách, a vyúsťující ve shrnující osmou kapitolu. V ní Kamila Beníčková přehledně vysvětluje, v čem spočívají shody a rozdíly autorských přístupů; cenné jsou i odkazy k literární kritice. Velká péče je věnována také závěru, zdůrazňujícímu přínos obou spisovatelů pro intenzivnější vnímání aktuálních otázek vztahu člověka a přírody.

Diplomová práce Kamily Beníčkové je psaná v angličtině a vyniká po stránce obsahové, jazykové i formální. Vyzdvihnout je třeba citlivost i hloubku myšlenek, díky níž práce přináší inspirující pohled na významnou tendenci v americké literatuře: trvajícím zájem o napětí mezi „civilizovaným“ prostorem a „divokou“ krajinou, který souvisí s proměnlivostí či neurčitostí hranic a má filosofický přesah. Všechny kapitoly na sebe logicky navazují a dobře se čtou, citace z primární a sekundární literatury výborně doplňují vlastní text, který odráží rovnováhu mezi teoretickými znalostmi, konkrétními příklady i vlastním kritickým postojem. Výsledná nadprůměrná srovnávací analýza je tak nesporným přínosem pro všechny, kdo se zajímají o literaturu, i motivací pro další ekologicky a eticky zaměřený literární výzkum.

Práce splňuje všechny požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji velmi ráda doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

V čem konkrétně podle Vás spočívá obliba příběhů Jacka Londona u mladších čtenářů?

Našla byste určité prvky naděje, pokud jde o vztah člověka a přírody, i v temnějších prózách Cormaca McCarthyho?

Podpis oponenta diplomové práce:


Datum: 22.8. 2022