

Posudek oponenta bakalářské práce Zuzany Baxové VYBRANÁ TVORBA PETRA STANČÍKA VE VOLNOČASOVÉ VÝCHOVĚ KE ČTENÁŘSTVÍ

Bakalářská práce Zuzany Baxové vychází z jednotného zadání a nelze jí tedy po metodické a koncepční stránce nic zásadního vytknout. Poněkud matoucí je v některých částech práce pouze její struktura. Kapitola 5 („Literární forma, žánr“), kde autorka shrnuje specifika tvorby spisovatele v jednotlivých žánrech, se obsahově v zásadě překrývá s kapitolou 2 („Tvorba Petra Stančíka“). Dále není příliš logické, proč kapitola 3 („Dětská literární tvorba“) není součástí širší kapitoly 2 („Tvorba Petra Stančíka“). Některým podkapitolám chybí desetinné číslování (např. s. 7, 8, 25, ale také jednotlivé díly knižních cyklů mohly mít své vlastní očíslované podkapitoly). To jsou však drobné detaily, které celkovou přehlednost práce nijak závažně nenarušují. Jinak je grafická úprava dobře zvládnutá a sloh je kultivovaný, bez gramatických chyb a stylistických neobratností, pouze ojediněle se najdou drobné překlipy. V zájmu úspory místa bych doporučil respektovat úzus zkráceného tvaru zdrojů v poznámkách pod čarou, jak jej specifikuje fakultní Metodická pomůcka pro zpracování závěrečných kvalifikačních prací.

Praktická část je detailně a přitom přehledně strukturovaná. Zvolené interaktivní metody práce dětí s literárním textem jsou zvolené vhodně a dostatečně pestře. Oceňuji, že při volbě metod práce s textem (s. 23-42) autorka nevychází jen z jediné knižní metodiky, ale využívá a kombinuje větší množství metodických zdrojů. Ve srovnání s podobnými pracemi tohoto typu je též hodné pochvaly, že autorka svůj projekt nezařadila pouze na jedné dětské knize, ale rovnou na čtyřech dílech Petra Stančíka. Tím získává její projekt na rozmanitosti a nelze pochybovat, že musel být pro děti velmi podnětný a inspirativní. Za největší přednost práce považuji značnou důkladnost hodnocení a reflexe jednotlivých setkání. Také v Závěru autorka pečlivě shrnuje klady a zápory zvolené metody, a je tak patrné, že projekt měl značný pedagogický efekt nejen pro cílovou skupinu, ale i pro ni osobně, a obohatil ji o další praktické pedagogické zkušenosti, ze kterých může dále čerpat.

Nelze než shrnout, že práce nepochybně naplňuje svůj praktický záměr. Protože neobsahuje žádná zjištění, závěry a teze, se kterými by se dalo polemizovat, přenechávám případné otázky a náměty k diskuzi oborové komisi. Doporučuji bakalářskou práci Zuzany Baxové k obhájení a navrhuji známku **výborně**.

9. května 2023 v Českých Budějovicích



PhDr. Vít Erban, Ph.D.
Katedra filosofie a religionistiky
TF JU v Českých Budějovicích