

Příloha k protokolu o SZZ č.

Vysoká škola: **Jihočeská univerzita PF**

Katedra hudební výchovy

Datum odevzdání posudku:

5. 5. 2017

Diplomant: **Bc. Barbora KLUKANOVÁ**

Aprobace: **NJn - HVn**

Vedoucí diplomové práce:

PaedDr. Jan Holec, Ph.D.

POSUDEK DIPLOMOVÁ PRÁCE

Analýza a srovnání hudební výchovy v České a Rakouské republice

Předložená diplomové práce se zabývá srovnáním vyučovacího procesu v předmětu hudební výchova ve dvou sousedních republikách – České a Rakouské. Diplomantka využila toho, že studium na PF JU zaměřila do oblastí hudby a německého jazyka, takže volba tématu práce je logická a logické je i používání německých – rakouských literárních zdrojů. Tyto a další zejména internetové zdroje v práci na příslušných místech identifikuje a uvádí v poznámce pod čarou a též v závěru práce na zvláštních stranách.

Úvodní části práce diplomantka koncipuje na základě použitých zdrojů. Vytváří vlastní text, v němž čtenáře seznamuje s jednotlivými termíny, které v práci dále používá. Názory klade vedle sebe, nezaujímá k nim však vlastní stanoviska. Mnohdy při práci s literaturou používá tzv. „citaci z druhé ruky“ (např. str. 27 – v seznamu použité literatury nemá žádný titul od W. H. Kilpatricka, přesto uvádí citát z jeho práce vydané v roce 1918; ten text ovšem čtenář najde u Kratochvílové).

Mám za to, že historii vzdělanosti v Čechách nebylo nutno popisovat již od dob působení sv. Cyrila a Metoděje. Možná místo této letmé exkurze do historie více než tisíc let trvajícího hudebního vzdělávání v Čechách by byla pro téma diplomové práce užitečnější informace o ovlivňování českého prostoru rakouskými vlivy, když habsburský rod výrazně zasahoval do českých dějin již od středověku a od bitvy na Bílé hoře byly Čechy rakouskému císaři podřízeny zcela. Naopak seznámení s rakouským systémem hudebního školství po 1. svět. válce je pro čtenáře poučné. Postrádám tu však nějakou zmínku o C. Orffovi, významném hudebním pedagogovi, tvůrci výchovně vzdělávacího systému Schulwerk, jehož některé prvky se objevily i v českém hudebním školství. Diplomantka se dále zabývá požadavky na hudební vyučování, jak je stanovuje Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání, který je závaznou pedagogickou dokumentací pro základní školy v ČR. Na něj navazuje

seznámení čtenáře se školními vzdělávacími plány základních škol, na nichž mj. probíhal výzkum.

Další část práce je věnována rakouskému systému školství a hodinové dotaci hudebnímu vyučování v jednotlivých typech škol. Čtenář se tu seznamuje s některými hudebně-pedagogickými postupy, úkoly pro žáky, písněmi a popěvky, atd. Vše je popisováno na základě vlastních zkušeností diplomantky a z její schopností čerpat další informace z německy psaných rakouských dokumentů.

Podstatnou částí práce je kapitola čtvrtá, kde srovnává hudební vyučování v Česku a Rakousku. Vychází při tom z pedagogické dokumentace, českého RVP a rakouských vzdělávacích plánů pro jednotlivé typy škol. **V rámci rozpravy při obhajobě DP by se diplomantka mohla pokusit stručně stanovit shody a rozdíly v obou systémech.** Po ověření dotazníku bylo nutno některé otázky pro výzkum upravit, s dalšími problémy se diplomantka setkala i na rakouské straně. Zjistila také, že návratnost použitelných dotazníků je relativně malá a že s touto skutečností je třeba při projektování výzkumu počítat.

V práci jsou sice hezky vypadající notové ukázky (např. na str. 30). Notový zápis ovšem není vždy zcela v pořádku. Opěrnou písní pro 1. stupeň tóniny může být „Má maměnka cosi má“, ale musí být napsána v tónině předznamenané v tomto případě dvěma křížky.

V textu práce jsou ponechány písařské chyby, některé jsou i pravopisné, objevují se nesrozumitelné formulace, vyšinutí z vazby (např. str. 32) a pod. Vůbec je konstrukce vět, které diplomantka vytváří, mnohdy velmi problematická.

Předložená diplomová práce obsahuje všechny náležitosti a doporučuji ji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **velmi dobře**



podpis

České Budějovice **5. 5. 2017**

Stupeň klasifikace:	☒ výborně	☒ velmi dobře	☐ dobře	☐ nevyhověl
---------------------	---	---	--------------------------------	------------------------------------