

Posudek bakalářské práce na téma

Rozvoj prosociálních dovedností dítěte s využitím výtvarných technik v rámci pedagogiky volného času

Autor práce: Lucie Malkusová

Práce je strukturována do čtyř hlavních celků – úvodní část, teoretická část, praktická část a závěr.

V úvodní části nás autorka kultivovaným způsobem seznamuje s důvodem volby tématu. V této části uvádí rovněž konkrétní cíle své práce. Sympatické na tom je to, že pouze dva z dvanácti cílů směřují nejvíc do výtvarné oblasti, ale všechny ostatní jsou uvedené přesahově.

V teoretické části jsou témata bezprostředně související s projektem. Přesto možná by bylo vhodné některé kapitoly (např. kapitola č.3 výtvarné umění a jeho vyjadřovací prostředky, dále kapitola č.5 volný čas a č.6 školní družiny) ještě trochu redukovat, ale to může být věc názoru.

V praktické části nejprve autorka vysvětluje, proč si zvolila téma projektu Kouzla ročních období. V úvodu k projektu zachytila zajímavý postřeh ze školní družiny, kdy zmiňuje jedno současné dosti časté úskalí. Děti si mohou výrobky odnášet domů až po delší době, kdy už se necítí na procesu tvorby nijak zainteresovány. Přitom toto můžeme považovat za stěžejní moment výtvarné hry, kdy dítě má možnost si svůj finální produkt odnést domů a tam si ho vystavit, nebo jím někoho obdarovat a tím roste jeho uvědomění si svojí vlastní hodnoty, ale i vědomí toho, že má práce může někomu přinést radost.

Vlastní projekt, který je pojatý jako metodika nabízí dětem řadu zajímavých činností, které jsou vhodně pojaty přesahově. Snad by bylo vhodné zdůraznit ještě více prosociální aspekt. Autorka s prosociální výchovou skvěle pracuje. V metodice by toto mohlo být ještě více podtrženo.

Je zcela evidentní, že autorka velmi promýšlela projekt, který realizovala s dětmi v družině. V řadě aktivit je velká možnost individuálního projevu a současně je počítáno s prací v kolektivu. Činnosti jsou zvolené vhodným způsobem, jsou zajímavé, pro děti dobře uchopitelné, jedinou připomínku bych měla k výrobě draků z muchlaného papíru a ke kresbě svíčky s následným překrytím inkoustem. Tyto dvě techniky jsou velmi často využívány již v předškolním věku a proto po výtvarné stránce je příliš neobohatí. Proto mne samotnou velmi překvapilo, že jak uvádí autorka - v dané družině, kde realizovala projekt se děti setkali s technikou muchláže vůbec poprvé.

Po formální stránce je práce v pořádku, má rovněž velmi dobrou grafickou úroveň.

Vzhledem k výše uvedeným drobným připomínkám ji hodnotím stupněm: **výborně mínus**

V Českých Budějovicích dne 10. května 2010
Mgr. Irena Kovářová