

Kučerová Posudek BP

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

Pedagogická fakulta

Katedra anglistiky

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Barbora Kučerová

Název bakalářské práce: Rozbor Marvelových komiksů z hlediska postmodernismu

Analysis of Marvel Comic Books from the Postmodern Point of View

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Linda Kocmichová

Oponent : PhDr. Alice Sukdolová, PhD

I. Cíl práce a jeho naplnění:

- ~~1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem~~
- ~~2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky~~
- ~~3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný~~
- ~~4. Stanovený cíl nebyl naplněn~~

II. Struktura práce:

- ~~1. Logická, jasná a přehledná~~
- ~~2. Přiměřená~~
- ~~3. Uspokojivá~~
- ~~4. Nevhodná~~

III. Práce s literaturou:

- ~~1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu~~
- ~~2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu~~

3. Průměrná práce s literaturou
4. ~~Slabá, chybná nebo nedostačující~~

IV. Formální stránka:

1. ~~Odpovídá všem stanoveným požadavkům~~
2. ~~Obsahuje drobné formální chyby~~
3. Nesplňuje některé zásadní požadavky
4. ~~Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~

VI. Jazyková úroveň práce:

1. ~~Výborná~~
2. ~~Velmi dobrá~~
3. ~~Dobrá~~
4. Podprůměrná

VII. Náročnost zpracování tématu:

1. ~~Velmi vysoká~~
2. ~~Vysoká~~
3. Střední
4. ~~Nízká~~

Vyjádření vedoucího bakalářské práce:

Cílem této bakalářské práce bylo popsat a analyzovat rysy postmodernismu v komiksových seriálech vydávaných nakladatelstvím Marvel v průběhu 20. století. Sekundárním cílem práce byla analýza inspiračních zdrojů a sociokulturních elementů, které do tohoto žánru vstoupily.

Teoretická část práce celkem zdařile, ale velmi stručně charakterizuje prvky postmodernismu, které by bylo možné v seriálech nalézt. Komiksy jsou rozděleny dle svých specifíků a zároveň jsou stručně zmíněny životopisy jejich tvůrců. První polovinu práce lze hodnotit jako tu zdařilejší a zároveň tu část, která se snaží naplnit zadání.

Část praktická se již od tématu výrazně odchyluje a mezi postmoderní prvky zařazuje i motivy, které takto hodnotit rozhodně nelze. Tato část se skládá víceméně z převyprávění děje jednotlivých komiksů, přičemž naprosto opomíjí inspirační zdroje a úplně rezignuje na spojitost s částí teoretickou. Je také opomenuta grafická stránka komiksového vyjádření, které je u komiksů celkem zásadní. Tato nespojitost formy s obsahem je ignorována a tím se uzavírají interpretační možnosti i v rámci postmoderních rysů.

Práce vznikala celkem rychle a literárně teoretické zdroje jsou zastoupeny v nedostatečném rozsahu.

Jazyková úroveň práce je téměř nedostačující a chybějí citace primárních i sekundárních zdrojů. Vzhledem k výše zmíněnému navrhuji známku dobře.

Práce splňuje/~~nesplňuje~~* základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji/~~nedoporučuji~~* k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: ~~v ý b o r n ě~~ — ~~v e l m i d o b ř e~~ — ~~d o b ř e~~ — ~~n e d o s t a t e č n ě~~*

Otázky k obhajobě:

1. Jaké rysy postmodernismu se vám jeví jako nejvýrazněji zastoupené?
2. Odráží komiksy sociokulturní či historické vlivy a pokud ano, tak jaké?
3. Jaké jsou inspirační zdroje komiksů?

Podpis vedoucího bakalářské práce:.....


Datum: 7.8. 2017