

Posudek bakalářské práce Dariny Vernerové

Mládež a mafie v literární tvorbě Roberta Saviana

Bakalářská práce Dariny Vernerové se zabývala tématem mladistvých a organizovaného zločinu v literární tvorbě neapolského autora, v českém prostředí známého a hojně překládaného Roberta Saviana. Konkrétně se zaměřila zejména na dva Savianovy romány nedávno přeložené do češtiny – *Piraně* a *Zuřivý polibek* – jelikož jejich hlavními protagonisty jsou právě mladiství antihrdinové, kteří se dávají do služeb neapolské mafie a zakládají i své vlastní klany. Diplomantka se pokusila analyzovat Savianovy románové postavy, interpretovat Savianův fikční obraz mládeže ve službách organizovaného zločinu a následně jej porovnat s realitou současného italského Jihu – mimo jiné proto, že Saviano je znám svým investigativním stylem psaní – inspiraci pro svá fikční díla hledá v bolestné sociální realitě, kterou dobře zná, v tomto případě přímo z policejních spisů. Jelikož jde o vysoce aktuální a velmi závažné společenské téma, autorka si zároveň kladla řadu otázek sociologického a psychologického charakteru – ptala se zejména po rodinném zázemí, motivacích i společenském přijetí mladých kriminálníchků, ať už těch literárních, tak oněch skutečných.

Autorčino úsilí, jež se opřelo nejen o zmíněné Savianovy romány, nýbrž i o jeho další díla a velké množství relevantních, zejména italsky psaných zdrojů (pečlivě citovaných v poznámkách pod čarou), však bylo podle mého názoru naplněno jen zčásti – celkový dojem z kvalifikační práce je bohužel poněkud rozporuplný. Na jedné straně, a to bych rád zdůraznil, je kvalifikační spis psán velmi čtivým a kultivovaným stylem, zralostí písemného projevu dle mého mínění převyšuje běžnou produkci bakalářských prací. K jeho kladům dále patří zcela jasná a logická struktura, kvalitní úvod a závěr, v nichž jsou zcela zřetelně formulovány cíle i dosažené poznatky. Přestože je z textu práce patrný i velký zájem autorky o dané téma a její závěry působí důvěryhodně a suverénně, nelze přehlédnout až přílišnou úspornost a zkratkovitost sdělení. Ta je dána především uchopením samotného jádra práce – analýzy a interpretace literárních postav mladistvých mafiánů. Jejich charakteristika je sice pregnantní, autorka však téměř vůbec nedokládá svá tvrzení přímými citacemi ze Savianových románů. V důsledku toho se její popis postav odvíjí takřka mimo literární rovinu studovaných románů, a nakonec zůstává spíše na povrchu. Na několika místech textu přitom sama uvádí závažná zjištění pramenící

z literární analýzy románů, například že jsou oba romány v Savianově tvorbě výjimečné, protože v nich spolu mladiství kriminálníci hojně rozmlouvají. Řada tvrzení autorky tak zůstává bez přímého dokladu a nelze zpětně rekonstruovat, na jakém základě k nim dospěla. Domnívám se, že předložené práci schází pečlivější literární analýza primárních pramenů, jež by byly citovány přímo v textu práce. Tato skutečnost je politováníhodná i proto, že jsem na ni diplomantku před odevzdáním práce upozornil. Domnívám se, že ji v plné šíři nereflektovala z důvodu časové tísně, jež je také patrně důvodem, proč jinak vynikající a slibně vyhlížející práce zůstala někde na půl cesty, přestože si zasloužila ještě posunout o pár kroků dál.

Po důkladném zvážení výše zmíněných kladů i záporů doporučuji bakalářskou práci Dariny Vernerové *Mládež a mafie v literární tvorbě Roberta Saviana* k obhajobě a hodnotím ji známkou **velmi dobře**.

V Českých Budějovicích dne 22. 5. 2022

Mgr. et Mgr. Václav Grubhoffer, Ph.D.
školitel