



Posudek oponenta bakalářské práce

Katedra: Katedra strukturální politiky EU a rozvoje venkova

Student: Lucie Říhová

Studijní obor: Obchodní podnikání

Název bakalářské práce: Vývoj lázeňství a jeho hotelového managementu

Oponent bakalářské práce: Ing. Dagmar Parmová

Povolání oponenta: učitel VOŠ cestovního ruchu

Hodnocení práce:

Volba tématu práce a její význam: (1) vysoce aktuální a významné téma

Formulace cílů práce: (1) cíle byly velmi vhodně formulovány

Metodika zpracování: (2) vhodně zvolena a formulována

Práce s daty a informacemi: (1) použitá data aktuální, informace relevantní a správně zpracované

Celkový postup řešení: (1) postup řešení naprosto správný

Teoretické zázemí autora: (1) autor významné autory citoval a zná teorii dané problematiky

Práce s odbornou literaturou (citace, norma): (1) autor dodržel naprosto správně citační normu

Úroveň jazykového zpracování: (2) práce je jazykově zpracována na standardní úrovni

Komentář: Pozor na ich-formu - s. 40 subkapitola 4.3; je použit pojem autor i autorka. V práci jsou drobné překlepy: s. 44 Graf č. 3 \\\\"versur\\\".

Přesnost formulací a práce s odborným jazykem: (1) autor má široký pojmový aparát a umí ho používat

Formální zpracování - celkový dojem: (2) práce je formálně v pořádku, celkový dojem je dobrý

Splnění cílů práce: (2) cíle práce včetně dílčích byly splněny

Formulace závěrů práce: (1) závěry jsou velmi správně formulovány a jsou velmi významné pro další využití

Odborný přínos práce a její praktické využití: (1) práce je po odborné a praktické stránce velmi dobře využitelná

Celkové hodnocení práce:

Návrh hodnocení práce známkou: výborně

Doporučuji práci k obhajobě: ANO

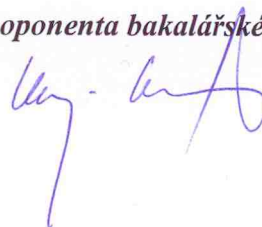
Otázky k obhajobě:

Otázka 1: Jak se projevuje synergický efekt lázeňství v Třeboni a přitažlivosti Třeboně jako historického sídla na rozsahu cestovního ruchu v oblasti?

Otázka 2: Jakými opatřeními si vedení Lázní Aurora, s.r.o. snaží vytvořit z jednorázových klientů stálé hosty?

Datum: 28. 04. 2011

Podpis oponenta bakalářské práce:

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized 'M' followed by a dash and a large, flowing 'A'.