



Posudek vedoucího bakalářské práce

Název práce: Dvouplátkové dechové nástroje, jejich historie a metodika hry na hoboj

Autor práce: Jana Kordová

Obor studia: Pedagogika volného času

Posudek vypracoval: Karel Ochozka

Datum: 17. května 2014

Předkládaná bakalářská práce se zabývá problematikou dvouplátkových dechových nástrojů, jejich historií a metodikou hry na hoboj. Z textu je patrné, že se autorka zvolenou tématikou dlouhodobě zabývá a orientuje se v ní.

Text je členěn do tří hlavních kapitol a ty pak ještě do podkapitol 2. a 3. řádu. Členění kapitol je smysluplné a má logickou návaznost. Úvodní kapitola nastiňuje historický vývoj dvouplátkových dechových nástrojů. Druhá kapitola pak čtenáře seznamuje se současnými dvouplátkovými dechovými nástroji. Třetí, nejrozsáhlejší (14 stran) kapitola se zabývá metodikou hry na hoboj. Na tuto problematiku se pisatelka snaží nahlížet komplexněji a seznamuje čtenáře s různými aspekty, které mohou v souvislosti s hrou na hoboj nastat. V průběhu textu jsou patrné komentáře a postřehy autorky, které činí na základě vlastní zkušenosti. Členění kapitol je smysluplné a má logickou návaznost.

Cíl je jasně formulován a konkretizován v úvodu a v průběhu textu naplňován.

Práce je standardní svým rozsahem a formálním zpracováním a splňuje v tomto ohledu všechny fakultní požadavky. Prohřešky proti spisovné češtině se téměř nevyskytují – až na chybně použité čárky v souvětích. Z formálního hlediska působí text přehledně a srozumitelně. Grafické zpracování je na dobré úrovni.

Poznámkový a citační aparát je na dobré úrovni. Autorka v dostatečné míře pracuje s odbornou literaturou. Pro potřeby práce bylo použito 16 publikací, které jsou přehledně uvedeny v seznamu literatury. Na druhé straně lze velmi snadno identifikovat vlastní přínos pisatelky.

Jako vedoucí práce kladně hodnotím zejména:

- zaujetí tématem a odborný vhled,
- poctivý a svědomitý přístup k práci,
- odpovědný přístup ke konzultacím.

Závěr:

Jako celek na mě práce působí dobrým dojmem a v rámci svých možností zvolenou problematiku řeší. Zajímavá je tím, že se snaží skloubit aspekt historický, současný a metodiku hry na hoboj. Pokud je mi známo, tak žádná z česky psaných publikací v sobě neobsahuje tyto prvky.¹ Text může být přínosem pro jedince, který uvažuje o výuce hry na hoboj (či jiný dvouplátkový dechový nástroj) a neví, co hra může

¹ Zajímavé je, že obecně v ČR existuje jen velmi málo relevantní odborné literatury, zabývající se problematikou hry na některý hudební nástroj (hoboj, trubka...) z hlediska jeho vývoje a metodiky... většinou se jedná „jen“ o školy hry na Otázkou potom je, odkud získávají potřebné informace pedagogové vyučující hru na tyto nástroje.



Teologická
fakulta
Faculty
of Theology

Jihočeská univerzita
v Českých Budějovicích
University of South Bohemia
in České Budějovice

obnášet. Kladně hodnotím postřehy a komentáře pisatelky, které prokazují dlouholetou zkušenost s tématem.

Na základě výše uvedených skutečností předloženou bakalářskou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji ji klasifikovat známkou výborně.

Mgr. Karel Ochozka