

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek vedoucí bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta: **František Slovák**

Název bakalářské práce: **Řeč těla v sochařské tvorbě**

Studijní obor: **VV - jednooborové studium**

Titul, jméno a příjmení vedoucího práce: **ak. mal. Věra Vejsová**

Pracoviště a pracovní zařazení: **PF JU KVV, odb.as.**

Hodnocení bakalářské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	Stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce		x			
formulace cílů a úroveň jejich naplnění		x			
vhodnost členění práce		x			
teoretická úroveň zpracování		x			
metodická úroveň zpracování		x			
reprezentativnost a rozsah použité literatury			x		
úroveň práce s literaturou		x			
dodržování bibliografických norem		x			
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)		x			
vazba výsledků práce na její obsah		x			
vlastní postoje a hodnocení		x			
uplatnění práce v praxi / výuce		x			
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků			x		
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)		x			
tvůrčí přístup a kreativita			x		
Celkové hodnocení bakalářské práce		X			

Stručné verbální hodnocení bakalářské práce:

Práce se zabývá v teoretické a posléze i v části praktické vztahem mezi neverbální komunikací - řečí těla a sochařskou tvorbou. Je zde nutno konstatovat, že je to téma nelehké a široké. Struktura práce je však dobře a cíleně postavena. Po poměrně zevrubné charakteristice posturologie se práce zabývá uplatněním řeči těla v sochařské tvorbě. Zkoumá možnosti sochařského vyjádření řeči těla rozбором vybraných sochařských děl autorů, převážně z 20. století.

Kresebné pohybové skici a studie aplikují základní poznatky z teoretické části. Na základě toho byly vytvořeny varianty plastických skic různých pohybů. Akcentována je plastika ležícího, práce aplikující především souvislosti posturologických gest s obecnými pravidly kompozice figury do prostoru.

Text práce je vhodně strukturován, formulace jsou výstižné, odborné texty zpracovány s porozuměním.

Zvolené téma i jeho způsob zpracování splňuje všechna kritéria pro dobře zpracovanou, vyváženou bakalářskou práci, navrhuji proto hodnocení: výborně

Otázky k obhajobě:

1. Proč jste volil hlinu jako jediný materiál pro prostorově plastické skici pohybů?
2. Bylo by možné vytvářet tyto studijní modely i z jiných materiálů? Když ano, tak z jakých?

Datum: 18.5. 2015

Podpis vedoucího bakalářské práce: Věra Vejsová, v.r.

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
<u>A</u>	<u>1</u>	<u>VÝBORNÝ</u>
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
<u>A</u>	<u>1</u>	<u>VÝBORNÝ</u>
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL