

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Alena Šimmerová

Název bakalářské práce: **Imaginace a realita v díle J.R.R. Tolkiena a Neila Gaimana**

Imagination and Reality in the Work of J.R.R. Tolkien and Neil Gaiman

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

Oponent bakalářské práce: Mgr. Renata Janktová, M.A., Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1
b) Po stránce lexikálně-gramatické 1
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření vedoucího bakalářské práce:

Bakalářská práce Aleny Šimmerové nabízí mimořádně zdařilou a přínosnou komparativní analýzu, která splňuje všechny nároky úspěšné práce diplomové; ať už jde o rozsah (62 stránek), obsah, formu či jazyk práce. Interpretace vybraných fantastických, a dle autorky zároveň iniciačních příběhů J.R.R. Tolkiena a N. Gaimana (*Hobbit*, *Lord of the Rings*, *Coraline*, *The Graveyard Book*) vychází z teorie přechodových rituálů: na základě této teorie jsou posuzovány tři základní fáze dobrodružné zápletky (preliminální, liminální a postliminální) s důrazem na zkušenost liminality (Gennep, Turner, Thomassen, Bachtin, Hodrová).

Výjimečnost práce se projevuje již v teoretickém úvodu, který výstižně a přehledně představuje hlavní aspekty iniciace jako klíčového prvku fantastické literatury. Zejména je třeba ocenit vysvětlení konkrétních vlivů liminální fáze na sociální a emocionální situaci hrdiny, na jeho představivost i vztah ke skutečnosti, na napětí mezi ztracenou jistotou a přítomnou nejistotou, a na celkový osobnostní vývoj.

Vlastní analýzu předchází kapitoly věnované životní a tvůrčí zkušenosti obou autorů, které jsou prostřednictvím vhodně zvolených odkazů k vybraným literárním úryvkům úspěšně propojeny s hlavním tématem práce. To důsledně sleduje i srovnávací interpretace, založená na pozorném zkoumání hlavních postav a jejich vývoje prostřednictvím krizí a konfliktů. Pečlivý rozbor jednotlivých aspektů liminality v příbězích plynule vyúsťuje v hlubší zamyšlení nad tematikou smrti, která představuje vyvrcholení iniciační zkušenosti. Stejně tak je i tato kapitola vrcholem interpretace a podnětným rozvinutím předcházejícího zkoumání. V této souvislosti je významné i poukázání na duchovní přesah všech zkoumaných iniciačních příběhů. Hlavní myšlenky a výsledky výzkumu jsou shrnuty a zdůrazněny v závěru práce.

K přednostem přístupu Aleny Šimmerové patří zejména její sečtělост, která jí umožňuje pochopit dané téma v širším historickém i literárně-teoretickém kontextu. Dále je třeba ocenit její samostatnost, odpovědnost, intenzivní zájem o zkoumanou problematiku, tvůrčí, originální a citlivou práci s literárními texty, a v neposlední řadě schopnost vyjádřit zajímavé myšlenky poutavě, přehledně a na vysoké akademické úrovni. Jednotlivé kapitoly a podkapitoly na sebe logicky navazují, citace výborně doplňují vlastní text, který odráží rovnováhu mezi teoretickými znalostmi, konkrétními příklady i vlastním kritickým postojem.

Předkládaná práce tak přináší výstižný a působivý obraz iniciační zkušenosti v klasické i současné fantastické literatuře, a navíc ukazuje zajímavý vývoj této tematiky od příběhů fantastických postav k reálným dětským hrdinům.

Práce splňuje (a přesahuje) všechny požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji velmi ráda doporučuji k ústní obhajobě.

navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

Je podle Vás téma smrti pro dětského čtenáře srozumitelnější v rámci fantastického příběhu?

S kterou z analyzovaných postav by se podle Vás mohl dětský čtenář nejlépe ztotožnit?

Podpis vedoucího bakalářské práce: 

Datum: 26.7. 2022