

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Michaela Váňová

Název bakalářské práce: Antiutopické romány v anglické literatuře 20. století
Antiutopian Novels in 20th Century English Literature

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Alice Sukdolová, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění:

1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem

II. Struktura práce:

1. Logická, jasná a přehledná

III. Práce s literaturou:

2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny
v patřičném rozsahu

IV. Formální stránka:

1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům

VI. Jazyková úroveň práce:

2. Velmi dobrá

VII. Náročnost zpracování tématu:

2. Vysoká

Vyjádření vedoucího bakalářské práce:

Práce v úvodní kapitole definuje pojmy utopie, antiutopie a dystopie a soustředí se především na antiutopický žánr, přičemž vymezuje teoretické předpoklady pro literární analýzu, když uvádí znaky antiutopie (kontrolovaná společnost, postava diktátora, tragický závěr). Práce si dále v teoretické části všímá prostředků typických pro analyzovaný žánr antiutopie (ironie, parodie a satira). Součástí úvodní kapitoly je historický průřez utopickým žánrem, jehož kořeny lze nalézt ve spisu Thomase Morea *Utopia*, zmíněny jsou utopie, které vznikaly v průběhu 18. a 19. století (Swift, Defoe, Butler, Morris).

Podstatná část práce se věnuje interpretační analýze tří antiutopických románů 20. století (Pán much, 1984 a Konec civilizace). Jádrem práce je srovnání Orwellova románu 1984 a Huxleyho nejznámějšího díla. Práce dochází k závěru, že v antiutopickém žánru lze najít obecně platné znaky, např. zosobnění zla konkrétní bytostí a nefungující společnost jako prvotní impuls pro vznik antiutopie. Huxleyho román je v práci vyzdvižen pro svou aktuálnost a nadčasovost, na rozdíl od Orwellova 1984, který je chápán jako memento historických událostí druhé poloviny 20. století.

Práce se sekundární literaturou se jeví jako mírně nevyrovnaná. Zajímavým postřehem je například druh dystopie, která se objevuje u George Orwella (dystopie autoritativního tlaku jako kritika totalitního režimu). Na druhé straně lze v práci najít i neadekvátní citát (na s. 33), nechtěně poukazující na tendenčnost literatury v období socialismu.

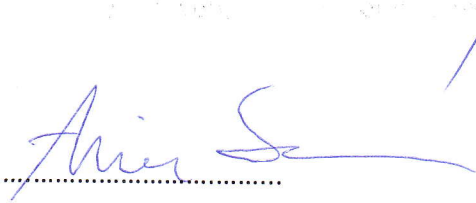
Jazykové stránce práce lze příležitostně vytknout myšlenkově jednoduché formulace (s. 32, 33, 41).

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: výborně

Otázky k obhajobě:

1. V úvodní části práce zmiňujete utopická díla 18. a 19. století, mimo jiné Gulliverovy cesty a Robinsona Crusoe. Lze román D. Defoea považovat svým způsobem za utopii?
2. Jaká je role místa v žánru utopie? Jmenujte utopická díla odehrávající se na ostrově, který je příznačným místem v tomto žánru.

Podpis vedoucího bakalářské práce:.....

Datum: 13. 5. 2014

*nehodící se škrtněte