

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Martin Hladký

Název diplomové práce: Prvky hororového žánru v povídkách Raye Bradburyho

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění: 1-2. Práce odráží důslednou snahu o naplnění daného cíle

II. Struktura práce: 2. Přiměřená

III. Práce s literaturou: 2. Velmi dobrá

IV. Prezentace a interpretace dat: 1-2. Dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci

V. Formální stránka: 2. Splňuje většinu požadavků, nepřesnosti v některých citacích a v bibliografii (primární – sekundární literatura)

VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické – 2. velmi dobrá

b) Po stránce lexikálně-gramatické - 2. velmi dobrá

VII. Náročnost zpracování tématu: 2. Střední

VIII. Přínosy práce: 2. Dostačující, vhodný výběr textů k srovnávací analýze

Vyjádření vedoucího bakalářské práce:

Předkládaná práce je výsledkem pečlivého úsilí o naplnění stanoveného cíle – analýzu a interpretaci hororových prvků v povídkách Raye Bradburyho. Autor práce se pečlivě zabýval teoretickým kontextem a úvodní kapitoly věnoval jak tradici gotického románu a jeho vazbám k žánru science fiction, tak i obecnější charakteristice Bradburyho díla. Hlavním přínosem práce je zejména schopnost propojit tyto teoretické znalosti se zkoumáním konkrétních motivů vybraných povídek (zvláště sbírky *The October Country*), přičemž hlavní pozornost je zaměřena na přítomnost a funkci strachu a hrůzy v těchto příbězích. Autorovi se podařilo

vystihnout psychologickou nejednoznačnost gotických prvků v Bradburyho díle (prolínání nadpřirozeného hororu s psychoanalytickým pohledem).

Autor věnoval velkou péči i jazykové stránce své práce, přesto zde zůstaly některé nepřesnosti (např. „odstraněným“ místo odstraněním, s. 31). Problematické jsou zvláště citace z primární literatury, kdy se autorovi v některých případech nepodařilo získat originální anglické texty a u odkazů ke sbírce „Říjnová země“ neuvádí ani překladatele. Matoucí je také zařazení dvou teoretických děl do primární literatury. V kapitole 4.3.2. pak odkazy k sekundární literatuře zcela chybějí.

Přes tyto vážnější připomínky je třeba ocenit osobní zaujetí a zmiňovanou snahu autora o vylepšení celkové obsahové i formální úrovně předkládané práce, díky čemuž se mu podařilo vytvořit ucelený obraz gotické tematiky v Bradburyho povídkách.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 2. velmi dobře

Otázky k obhajobě:

Ke kterému autorovi gotické tradice má podle Vás Ray Bradbury nejbližší?

Jak byste shrnul hlavní zdroje strachu a úzkosti v Bradburyho povídkách?

Podpis vedoucího bakalářské práce:*Kamila Váňková*.....

Datum: 18.1.2016