

Příloha k protokolu o SZZ č.

Vysoká škola: JU v Č. Budějovicích

Pedagogická fakulta

Pracoviště: Katedra matematiky

Datum odevzdání posudku:

15. 5. 2017

Jméno a příjmení studenta:

Klára Podaná

Obor: Mu-Zu-SZu

Vedoucí bakalářské práce:

prof. RNDr. Pavel Pech, CSc.

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Název práce: Geometrie v umění

Kritéria hodnocení práce (označte vždy právě jednu z možných známek: A – výborně, B – velmi dobře, C – dobře, N – nevyhověl):

1. Aktuálnost tématu, struktura práce

(rozsah, logická návaznost, vnitřní vyváženost)

A			
---	--	--	--

Jedná se o tradiční téma, které svou povahou patří do planimetrie. Práce se zabývá problematikou geometrie v umění. Konkrétně se o geometrii v architektuře v období gotiky.

2. Metodologická a metodická stránka práce

(stanovení hypotéz a cílů práce, užití metod)

A			
---	--	--	--

Práce je napsána metodicky správně.

3. Práce s literaturou a dalšími informačními zdroji

(výběr, správná citace, použití, dodržování bibliografických norem)

A			
---	--	--	--

Bohatý seznam použité literatury svědčí o důkladné analýze zkoumaného tématu

4. Odborná správnost – znalost problematiky

(prokázání znalosti řešené problematiky,
schopnost aplikovat znalosti na konkrétní problém)

A			
---	--	--	--

Výborná znalost odborné problematiky a schopnost autorky aplikovat získané poznatky při řešení konkrétních problémů.

5. Zhodnocení výsledků, naplnění cílů, aplikovatelnost v praxi

A			
---	--	--	--

Práce splnila stanovené cíle.

6. Úroveň jazykového a stylistického zpracování

A			
---	--	--	--

Vysoká jazyková a stylistická úroveň.

7. Formální a grafická úroveň práce

A			
---	--	--	--

Po formální a grafické stránce je bakalářská práce na vysoké úrovni

Připomínky a otázky k obhajobě:

Předložená bakalářská práce se zabývá geometrií v architektuře v období gotiky. Soustředí se na motivy lomeného oblouku, kružby gotických oken a dalších prvků, které můžeme spatřit v církevních stavbách, na hradech a zámcích. V úvodu bakalářské práce jsou stručně popsány vývojové etapy gotického slohu. V další části jsou analyzovány základní konstrukční prvky gotického slohu lomený oblouk, oslí hřbet, kružba, trojlíst, čtyřlíst a jeptiška. Další část práce je věnována stejnolehlosti - základnímu zobrazení, které používáme při konstrukci shora zmíněných prvků gotického slohu. Jedná se zejména o dotyk kružnic, včetně řešení některých Apolloniových úloh. V poslední, praktické části, jsou uvedeny fotografie některých gotických staveb, které autorka doplnila v softwaru GeoGebra ke zvýraznění jednotlivých součástí. Odtud je patrný způsob jejich konstrukce. Jsem potěšen, že si autorka vybrala toto téma. Z předložené práce i z konzultací během přípravy bakalářské práce je vidět skutečný zájem o danou problematiku. Při obhajobě přivítám návrhy řešení některých Apolloniových úloh.

Celkové hodnocení práce (výsledná známka není aritmetickým průměrem známek jednotlivých kritérií hodnocení práce):

A - výborně			
-------------	--	--	--

V Českých Budějovicích dne 12. května 2017

.....
Podpis vedoucího práce