



Posudek bakalářské práce

Jméno a příjmení
studenta/tky:

Konopásková Magdalena

Osobní číslo:

Studijní program:

Psychologie

Studijní obor:

Arteterapie

Katedra:

Ateliér arteterapie

Akademický rok:

2022/2023

Název práce:

Práce se sny v arteterapii

Oponent/tka
práce:

PaedDr. Evžen Perout

Hlediska hodnocení

Obsahová úroveň práce

Formulace cílů:

cíle jsou jasně formulovány

1	2	3	N
☐	☒	☐	☐

cíle nejsou korektně formulovány

Struktura práce odpovídá cílům:

zcela odpovídá

1	2	3	N
☐	☒	☐	☐

neodpovídá

Jednotlivé části práce:

jsou pro celek podstatné

1	2	3	N
☐	☒	☐	☐

nejsou podstatné

Teoretická a empirická část práce jsou:

provázané

1	2	3	N
☐	☐	☒	☐

neprovázané

Naplnění cílů práce:

cíle práce naplněny

1	2	3	N
☐	☐	☒	☐

nenaplněny

Způsob zpracování

Zvolené metodologické řešení:

	1	2	3	N	
odpovídá cílům práce	☐	☒	☐	☐	neodpovídá cílům práce

Adekvátní použití výzkumných metod, metodických postupů:

	1	2	3	N	
zcela adekvátní	☐	☒	☐	☐	neadekvátní

Způsob prezentace problému/tématu:

	1	2	3	N	
přiměřený a jasný	☐	☐	☒	☐	neodpovídá typu práce, není srozumitelný

Úroveň interpretace a diskuze k řešenému problému:

	1	2	3	N	
dostatečná	☐	☐	☒	☐	nedostatečná

Propracovanost práce:

	1	2	3	N	
práce je ve všech svých částech přiměřeně propracovaná	☐	☐	☒	☐	některé části práce nejsou dostatečně dopracované, dokončené

Práce se zdroji

Práce s odbornou literaturou:

	1	2	3	N	
výborná	☐	☒	☐	☐	nedostatečná (neodpovídající)

Aktuálnost použitých zdrojů:

	1	2	3	N	
zdroje jsou aktuální	☐	☒	☐	☐	zdroje nejsou aktuální

Zahraniční zdroje:

	1	2	3	N	
práce obsahuje relevantní zahraniční zdroje	☒	☐	☐	☐	práce neobsahuje zahraniční zdroje

Relevance a validita zdrojů:

	1	2	3	N	
relevantní	☐	☒	☐	☐	nerelevantní

Citační norma:

	1	2	3	N	
zcela dodržena	☐	☒	☐	☐	nedodržena

Jazyková úroveň práce

Stylistická vyspělost:

	1	2	3	N	
odpovídá úrovni odborného stylu	☐	☐	☒	☐	neodpovídá požadované úrovni

Gramatická úroveň:

	1	2	3	N	
neobsahuje gramatické chyby	☐	☐	☒	☐	obsahuje velké množství gramatických chyb

Odborný jazyk:

	1	2	3	N	
používá výborně	☐	☐	☒	☐	nepoužívá

Formální úroveň práce

Rozsah práce:

	1	2	3	N	
odpovídá	☒	☐	☐	☐	neodpovídá stanoveným požadavkům

Práce obsahuje požadované náležitosti:

	1	2	3	N	
obsahuje	☐	☐	☐	☒	neobsahuje

Grafická úroveň práce:

	1	2	3	N	
vyhovující	☐	☒	☐	☐	nevyhovující

Struktura a členění práce:

	1	2	3	N	
vyhovující	☐	☒	☐	☐	nevyhovující

Další hodnocení

Kvalifikační práce je věnována problematice snů a jejich využití v arteterapeutické práci. První tři kapitoly jsou věnovány tématu spánku, teoriím snu a snění. Autorka zmiňuje známá pojetí platná u zvolené problematiky, obsáhleji je zmíněn příspěvek k problematice snu u S. Freuda a C. G. Junga. Přesah k aktuálním podobám práce se sny v terapeutickém kontextu zmíněn není (např. daseinsanalýza). Pouze krátce je zmíněn přesah problematiky snu do umění, zmíněn je surrealismus, který je spíše charakterizován jen jako směr, jeho představitelé v oblasti výtvarné zmíněni nejsou. Vzhledem k volbě tématu práce by jistě byla vhodná kapitola, která by se podrobněji věnovala hledání paralel mezi snem a obrazem, mechanismy snové práce a procesy uplatňujícími se při tvorbě, zvl. ve vztahu k umění imaginativnímu či fantazijnímu? Téma snu je zpravidla spojováno s touto oblastí psychiky, která je nazývána nevědomím, toto označení není objevem jen S. Freuda, ale má svou vlastní historii. Terapeutické systémy, které se touto oblastí zabývají, usilují o rozpoznání nevědomých obsahů a snahou je, aby se nevědomé obsahy postupně stávaly

vědomými. Domnívám se, že tato problematika může být vlastní i pohledu arteterapie. M. Naumburgová vycházela ve svém pojetí dynamicky orientované arteterapie z předpokladu, že nevědomí se prezentuje především obraznou formou a rozvinula poznatky S. Freuda do podoby terapeutické práce s výtvarnou tvorbou svých klientů. Takových příkladů lze jistě v historii oboru najít víc a je škoda, že nejsou v práci šířeji představeny.

Zmiňovaná projektivně intervenční podoba arteterapeutického přístupu sice čerpá z dynamicky orientovaných psychoterapií, nicméně práce se snem v podobě tematických zadání v tomto přístupu stěžejní není. Množná se však k problematice snu a prvkům tzv. snové práce přibližuje zmiňovaná metodika akčního akvarelu (viz str. 26), v čem lze najít podobnosti?

Zpracování snu jako výtvarného tématu jistě může poskytnout zajímavé informace při interpretaci symbolických obsahů, povaha a principy interpretačních postupů mohly být vzhledem k volbě tématu práce zmíněny. Výtvarné zpracování snu lze jistě zkoumat i cestou analýzy, kde lze uplatnit i zmiňované poznatky z ontogeneze (viz str. 29-30). K objasnění latentních symbolických obsahů ale poznatky z ontogeneze arteterapeuta asi nepřivedou. K čemu je lze použít? Je třeba ještě dodat, že analýza artefaktu není založena na pocitech, které u arteterapeuta výtvarný artefakt vyvolá (viz str. 27).

Výše zmíněné aspekty mohly být více promyšleny ve vztahu k volbě cílů práce, která je prezentována jako výzkum (sic!), a měly být následně i obsahem diskuse, která v práci chybí. Zadání výtvarného zpracování snu, jeho komentář autorem artefaktu a zodpovězení obecných otázek příliš přínosné pro terapii není. Zprostředkování vzhledu do latentních obsahových významů prostřednictvím komentáře autorky práce také přesvědčivé není. Bylo by možné např. u snů uvedených na str. 39-40 (obr. č. 4) komentovat mechanismy snové práce? Tato problematika je zmíněna v teoretické části a povaha citovaného snu toto nabízí. Škoda, že nejsou při zpracování snů uváděných v praktické části využity poznatky Heffermanové a Dieckmannovy (viz str. 17-17). Lze je uplatnit u některého ze zpracovávaných snů? Výtvarné zpracování snů v praktické části je založeno na barevné složce, lze tuto skutečnost nějak komentovat?

Předložená kvalifikační práce má formální nedostatky, není dotažena stylistická a pravopisná korektura, v seznamu literatury chybí tituly v textu práce zmiňované (Slavík 2001, Zeman 2011).

Závěr

Navrhovaná klasifikace slovně:

výborně

☐

velmi dobře

☐

dobře

☒

nevyhověl/a

☐

Práce splňuje základní požadavky na tento typ prací, a proto ji doporučuji k obhajobě:

ANO

☒

NE

☐

Datum:

22.1.2023

Podpis oponenta/ky práce:

