

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Šárka Hanusová

Název diplomové práce: Analýza významu specifického prostředí v angloamerické literatuře 19. století

Analysis of Specific Space in the 19th Century Anglo-American Literature

Vedoucí diplomové práce: Mgr. Linda Kocmichová

Oponent diplomové práce: Mgr. Alice Sukdolová, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění:

1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem

II. Struktura práce:

1. Logická, jasná a přehledná

III. Práce s literaturou:

1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů

IV. Prezentace a interpretace dat:

1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace

V. Formální stránka:

2. Nesplňuje některé stanovené požadavky

VI. Jazyk práce:

a) Po stránce stylistické
2) velmi dobrá

b) Po stránce lexikálně-gramatické

2) velmi dobrá

VII. Přínosy práce:

1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření oponenta diplomové práce:

Šárka Hanusová se ve své práci zabývala analýzou prostředí gotického románu a snažila se postihnout vliv tohoto žánru na další kanonické texty angloamerické literatury 19. století (Melmoth the Wanderer, povídky E. A. Poea, Stokerův Dracula). Teoretickými východisky práce byly definice Bachtinova chronotopu a typologie prostoru podle slovníku literárních pojmů, klasifikující prostor na konvergentní, migrační, uzavřený, otevřený a konstantní. Práce dochází k uspokojivým závěrům týkajícím se analýzy prostoru ve vybraných gotických románech a potvrzuje tak progresivní tendence vlivu gotického žánru na literaturu nejen 19. století.

Práce čerpá z adekvátně zvolených sekundárních pramenů (Bachtin, Todorov, Hrbata, Procházka, *Cambridge Companions to Literature*), které v přiměřené míře cituje a podle nichž definuje prostor gotického románu a jím ovlivněné dalších texty. Zásadní námitkou související s výběrem textů pro literární analýzu je skutečnost, že diplomantka pracovala výhradně s českými překlady primárních textů. Autorka práce se soustředila na Hornátův soubor *Anglický gotický román* a systematicky cituje pouze české překlady včetně Hornátova doslovu (viz pozn. 30 na s. 18). Od studenta anglistiky lze při zpracování diplomové práce automaticky očekávat výběr, četbu a znalost originálních anglických pramenů a schopnost jejich citace.

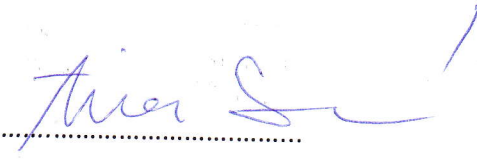
Teoretická část práce je zpracována srozumitelným jazykem a podpořena logickou argumentací, která se nicméně v průběhu práce poněkud vytrácí. Stylová a jazyková rovina práce obsahuje řadu nedostatků (viz s. 17, 32), brání mnohdy porozumění textu (s. 29, 34, 36, 39, 43). V práci se dále opakovaně vyskytují nezvyklé lexikální výrazy (*medailonky*, *výhonek*, *úběžník*), které podle mého názoru působí neobvykle v kontextu literární teoretické analýzy.

V diplomové práci Šárky Hanusové nicméně převažuje produktivní obsahová analýza, práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 2. velmi dobře

Otázky k obhajobě:

1. V čem spočívá souvislost anglického gotického románu a literární tvorby E. A. Poea?
2. Mohla byste objasnit formulaci ze závěru diplomové práce, že „s vývojem gotického románu docházelo k postupnému zmírnění vlivu prostředí na děj v dílech“ a „v Stokerově Drákulovi dokonce dochází k opačnému jevu, tedy že děj ovlivňuje prostředí“? (viz s. 74)

Podpis oponenta diplomové práce: 

Datum: 9. 5. 2014