

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Tereza Blažková

Název bakalářské práce: Cornwall in the Literary Works of Daphne du Maurier/ Cornwall
v literárním díle Daphne du Maurier

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

Oponentka bakalářské práce: Mgr. Renata Janktová, M. A., Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění:

1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- ~~2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky~~
- ~~3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný~~
- ~~4. Stanovený cíl nebyl naplněn~~

II. Struktura práce:

1. Logická, jasná a přehledná
- ~~2. Přiměřená~~
- ~~3. Uspokojivá~~
- ~~4. Nevhodná~~

III. Práce s literaturou:

- ~~1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu~~
2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
- ~~3. Průměrná práce s literaturou~~
- ~~4. Slabá, chybná nebo nedostačující~~

IV. Formální stránka:

- ~~1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům~~
2. Obsahuje drobné formální chyby
- ~~3. Nesplňuje některé zásadní požadavky~~
- ~~4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~

VI. Jazyková úroveň práce:

- ~~1. Výborná~~
2. Velmi dobrá
- ~~3. Dobrá~~
- ~~4. Podprůměrná~~

VII. Náročnost zpracování tématu:

1. Velmi vysoká
2. Vysoká
- ~~3. Střední~~
- ~~4. Nízká~~

Vyjádření vedoucí bakalářské práce:

Tereza Blažková se ve své práci zabývala literární analýzou románů britské spisovatelky Daphne du Maurier a úlohou prostředí v autorčiných vybraných dílech (Rebecca, House on the Strand, Jamaica Inn). Úvodní kapitola objasňuje v kontextu literatury 18. století příčiny vzniku a vývoj gotického románu v období osvícenství. Práce čerpá z historie anglické literatury (Richetti, Hogle), uvádí hlavní představitele počátků gotického románu (Walpole, Radcliff, Lewis) a klade důraz na roli imaginace, napětí a motivů nadpřirozena v počátcích gotické literatury. Autorka práce v teoretické části využívá adekvátní studijní prameny, z nichž přiměřeně a vhodně cituje (Punter, Literature of Terror). Následující teoretická část práce se věnuje romantismu v přístupech k individualismu literárních postav, a dále charakteristice viktoriánského období s důrazem na racionalitu literárního realismu. Pozornost je věnována ženským autorkám (Jane Austen, sestry Bronteovy), žánru romance a portrétu nezávislé literární hrdinky (Jane Eyre Charlotty Bronte). Předmětem analýzy je v teoretické části ženská emancipace a feminismus v 70. letech 20. století, a návrat čtenářské obliby žánru v podobě tzv. „Female Gothic.“

Následující kapitola představuje životní osudy a dílo Daphne du Maurier (podle M. Shallcrosse) s důrazem na vliv prostředí na autorčinu literární tvorbu (panství Menabilly, městečko Fowey v hrabství Cornwall). Práce se soustředí na rodinné a manželské vztahy D. du Maurier a zohledňuje i širší literární a kulturní kontext, vliv spisovatelky Katherine Mansfieldové a filmové zpracování povídky Ptáci režiséra Alfreda Hitchcocka.

Jádrem práce je srovnávací analýza tří literárních děl Daphne du Maurier, v nichž je hlavní téma včetně zápletky intenzivně ovlivněno prostředím románů. Román Rebecca v interpretační analýze uvádí stručné shrnutí zápletky a následná charakteristika postav, s důrazem na rysy gotického románu (motiv tajemství, záhady a zločinu) a žánr romance (milostné vztahy). Hlavním cílem interpretace je analýza prostředí románu, který je zasazen do romantické krajiny pobřeží Cornwallu a prostředí tajemného panského sídla Manderley v souladu s poetikou romance a tradice gotického románu. Román Hospoda Jamaica je analyzován za základě autobiografické zkušenosti Daphne du Maurier s návštěvou místa na cornwalských vřesovištích. V popředí zájmu autorky práce je motivace prvků v rámci tradice gotického románu, téma osamění a bezmocnosti v prostředí izolovaného domu uprostřed divoké krajiny a drama spojené s emocionálně vypjatými vztahy v okolí hlavní hrdinky románu. Závěrečná část práce se věnuje románu Dům na pobřeží, který je na rozdíl od předchozích děl D. du Maurier vyprávěn perspektivou mužského hrdiny. Podobně jako v předchozích kapitolách se pozornost soustředí na inspiraci prostorem hrabství Cornwall, zmíněna je zápleтка gotického románu a motiv experimentu cestování v čase do období středověku, kde významnou roli dotváří název románu a jeho spojitost s prostředím. Závěrečná srovnávací analýza konstatuje nevyhnutelnost poetiky románu v těsném sepětí s prostředím, v němž posun v čase do středověkého období dodává románu Dům na pobřeží další rozměr.

Předností práce Terezy Blažkové je osobní zaujetí danou problematikou a pečlivá práce s primárními zdroji, z nichž autorka práce vhodně cituje. Silnou stránkou práce je její interpretační část, která přináší spíše subjektivní pohled na Daphne du Maurier a její literární odkaz, nicméně svědčí o nadšení pro dané téma a dokládá osobní zaujetí prostorem díla autorky.

Práce je psána anglicky na poměrně hovorové a neformální úrovni jazyka, objevují se nepřesnosti v morfologických kategoriích (s. 7, 9). Práce obsahuje pouze drobné formální chyby v číslování stran.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

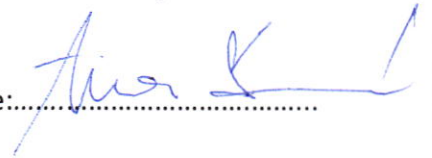
Navrhovaná známka: velmi dobře

Otázky k obhajobě:

1. Jaká je úloha prostředí a krajiny Cornwallu v díle Daphne du Maurier?
2. Kde se nachází městečko Fowey, ve kterém autorka D. du Maurier nacházela svou literární inspiraci?
3. Jak byste v kontextu literárních tradic gotického románu a romantismu interpretovala dílo Emily Brontë Wuthering Heights? Existuje podle Vašeho názoru spojitost románu Na Větrné hůrce a Hospoda Jamaica D. du Maurier?
4. Lze v románu Rebecca Daphne du Maurier najít společné motivy s románem Charlotte Brontë Jane Eyre?

Datum: 9. 5. 2022

Podpis vedoucí bakalářské práce:.....



*nehodící se škrtněte