

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Anna Halamová

Název bakalářské práce: Charakteristika mužských postav v románech Jane Austenové
The Portrayal of Jane Austen's Male Characters

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
2. Přiměřená
3. Uspokojivá
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu
2. ~~Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu~~
3. Průměrná práce s literaturou
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
2. ~~Obsahuje drobné formální chyby~~
3. ~~Nesplňuje některé zásadní požadavky~~
4. ~~Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~

VI. Jazyková úroveň práce: 1. ~~Výborná~~
2. Velmi dobrá
3. ~~Dobrá~~
4. Podprůměrná

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Velmi vysoká
2. Vysoká
3. Střední
4. Nízká

Vyjádření vedoucí bakalářské práce:

Anna Halamová zvolila jako téma své bakalářské práce charakteristiku mužských hrdinů v románech Jane Austenové jako protiváhu k většině kritických studií, které se věnují ženským hrdinkám v tvorbě pokračovatelky významné tradice anglického románu. Úvodní část práce se věnuje literárnímu kontextu přelomu 18. a 19. století a zkoumá vlivy literární tradice sentimentalismu v přechodu ke kritickému realismu stejně tak jako místo autorky na pomezí těchto literárních vlivů včetně žánru tzv. domestic novel. Kapitola věnovaná biografii autorky je formulována především s ohledem na osobní hodnoty a morální kvality Jane Austenové, pozornost je soustředěna na vnímání autorky jejími současníky ve srovnání se soudobou literární kritikou. V tomto směru lze kladně hodnotit především práci se sekundárními zdroji (Miles, Southam), se kterými je autorka práce schopna logicky polemizovat. Další část práce se soustředí na vlastní interpretační analýzu mužských postav v románech Pýcha a předsudek a Emma, přičemž vymezuje obecné modelové dvojice postav (otec a manžel) v obou románech a v závěrečné kapitole konfrontuje na obecné rovině komunikaci mužských a ženských postav v díle Jane Austenové. Interpretační analýza je vhodně podpořena citacemi z uvedených dvou románů.

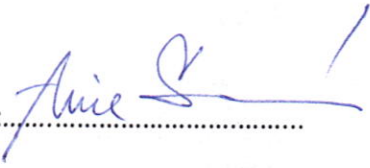
Struktura práce je poměrně vyvážená a její obsah je vystavěn na vlastním kritickém názoru autorky práce a na pečlivém čtení primární literatury. Jazyk práce lze hodnotit známkou velmi dobře, práce je stylisticky na dobré úrovni, objevují se pouze občasné chyby ve členech, shodě přísudku s podmětem a v pravopisu.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: výborně

Otázky k obhajobě:

1. Ve své práci zmiňujete, že podle Vašeho názoru dobová kritika nemohla přijmout, respektive kladně hodnotit ironický nadhled autorky. Proč je tomu tak?
2. O románu Northanger Abbey uvádíte, že je to první skutečný román autorky („real novel“). Mohla byste toto tvrzení objasnit?
3. Souhlasíte s R. Milesem, že Jane Austenová je typickou představitelkou žánru „domestic novel“, nebo má její dílo v současnosti i jiný přínos v rámci literární tradice?

Podpis vedoucí bakalářské práce: 

Datum: 15. 5. 2017