

Příloha k protokolu o SZZ č.....

Diplomant: **ŠARAYOVÁ
Tereza**

Vysoká škola: PF JU České Budějovice

Katedra: hudební výchovy

Aprobace: učitelství pro 1.st. ZŠ

Datum odevzdání posudku: 15.1. 2008

Oponent diplomové práce

Mgr. Tomáš Vránek

.....

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

(téma)

Hudební výchova v Rámcovém vzdělávacím programu

Problematika hudební výchovy v Rámcovém vzdělávacím programu, kterou si Tereza Šarayová zvolila za téma své diplomové práce, je jistě úkol svým rozsahem i obsahem dosti obtížný i pro učitele s letitou praxí, natož pro absolventku PF. Zajímalo mne proto, jak diplomantka k nelehkému úkolu přistupovala a jaký cíl si vytkla za zásadní, neměla-li se její práce stát jen pouhým přehláskováním zmíněného Rámcového programu, doplněným o citace z děl autorit (Sedlák). Toto vymezení tezí a cíle projektu si řešitel stanovuje obvykle na úvodních stranách.

V úvodu by měla diplomantka nejen zřetelně nastínit zkoumanou oblast a vymezit pracovní postupy k dosažení cíle, zatímco od závěru očekáváme shrnutí a vyhodnocení splněného úkolu. Stručně řečeno: přečte-li recenzent úvod i závěr DP, měl by nabýt jasné představy o tom, co jej čeká na vnitřních 80 stránkách. V obou krajních dílech však diplomantka mlží, takže o č v DP jde se dozvíme více z několikařádkové anotace. Ale ani tam není nic psáno o metodice zpracování úkolu.

Na mnoha místech poslušného výkladu reformy – to je podle mého názoru přiléhavý název pro předkládanou DP - jsem pochyboval, zda se opravdu jedná o závaznou koncepci výuky pro 1. stupeň ZŠ a ne pro speciální hudební učiliště s každodenní mnohahodinovou výukou hudby s důrazem na individuální přístup učitele k žákům (např. str. 30-31 a jinde). Při věrném tlumočení ministerských doporučení se tak diplomantka nechtěně stává zajatkyňou představ na hony vzdálených reálné praxi. Občas se při přejímání myšlenek dopouští i omylu (str. 26 : absolutní sluch sám o sobě není znakem hudebního nadání, nebo talentu, nebo – jak píšete – dokonce hudební geniality!).

Ke cti diplomantky je třeba dodat, že i když důvody, pro které přistupovala k tématu, i způsob jeho zpracování zůstávají poněkud nejasné, seznámila se důkladně s nemalým množstvím teoretických východisek, které by měl učitel hudební výchovy na ZŠ nejen znát, ale občas umět i tvůrčím způsobem využívat ve své pedagogické práci. Lze jen doufat, že další kapitola v již nastávající učitelské dráze Terezy Šarayové bude znamenat posun právě k té tvůrčí stránce učitelského poslání.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

velmi dobře

Návrh na klasifikaci diplomové práce:

podpis oponenta diplomové práce

V Českých Budějovicích dne 7. ledna 2008

Stupeň kvalifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------

