

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek oponenta bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta: **Ondřej Macoun**

Název bakalářské práce: **Panteon heraldických figur jako cesta k logotypu**

Studijní obor: **Výtvarná tvorba se zaměřením na vzdělávání (dvouoborové)**

Titul, jméno a příjmení oponenta práce: **Mgr. Karel Řepa, Ph.D.**

Pracoviště a pracovní zařazení: **odb.as. KVV PF JU**

Hodnocení bakalářské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce		x			
formulace cílů a úroveň jejich naplnění			x		
vhodnost členění práce		x			
teoretická úroveň zpracování			x		
metodická úroveň zpracování			x		
reprezentativnost a rozsah použité literatury			x		
úroveň práce s literaturou		x			
dodržování bibliografických norem		x			
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)		x			
vazba výsledků práce na její obsah			x		
vlastní postoje a hodnocení			x		
uplatnění práce v praxi / výuce			x		
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků			x		
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)		x			
tvůrčí přístup a kreativita				x	
Celkové hodnocení bakalářské práce			x		

Stručné verbální hodnocení bakalářské práce:

Bakalářská práce Ondřeje Macouna představuje dobře zpracovanou sondu do heraldické disciplíny s praktickým vyústěním do vlastního tvůrčího projektu.

V textu je hojně využívána lingvistická terminologie, která však mohla být zevrubněji rozvinuta s ohledem na klasickou sémiotickou teorii znaku a jeho kategorického rozlišení (ikon - index - symbol). Domnívám se, že by tato širší teoretická základna nebyla studii na škodu a to především s ohledem na plánovanou aktualizaci tematiky, resp. komparaci heraldických znakových systémů s logotypem. Bohužel toto srovnání se, ačkoliv obsaženo v samotném názvu práce, v textu objevuje jen velmi sporadicky a potenciál jinak dobře vystavěného tématu tak z tohoto hlediska není zcela využit.

Ocenit je třeba velmi kultivované jazykové zpracování předloženého textu a příkladnou formální kulturu práce jako celku. Rozhodně kladně lze hodnotit také samotný návrh výtvarného projektu s názvem Rodokmen, určeného pro VV na 2. stupni ZŠ.

Otázky k obhajobě:

Jaké aktuálně používané logotypy mají vizuálně blízko k heraldickým znakům a jaké významové konotace, potažmo i estetický účinek toto „historizující“ grafické pojetí u současného recipienta vyvolává?

Datum: 8. 7. 2013

Podpis oponenta bakalářské práce:



Klasifikační stupnice

<u>Stupně</u>	<u>Číselné vyjádření</u>	<u>Slovní vyjádření</u> <u>Definice</u>
A	1	VÝBORNÝ
<u>B</u>	<u>2</u>	<u>VELMI DOBRÝ</u>
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL