

Filozofická fakulta Jihočeské univerzity, Ústav bohemistiky

Posudek bakalářské práce

Autor/ka práce a studijní obor: Veronika Kmochová, Bohemistika

Název práce: Čeští autoři v digitální říši. (Sebe)prezentace současných českých spisovatelů na internetu

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Vera Kaplická Yakimova, Ph.D.

	HODNOCENÉ ASPEKTY PRÁCE	A	B	C	N	NN
1	Samostatnost zpracování, porozumění problematice, originalita práce		x			
2	Formulace cílů práce a jejich splnění			x		
3	Koncepce a struktura práce (úplnost, logická posloupnost a vyváženost kapitol, rozsah práce)			x		
4	Práce s literaturou/ s prameny (stav bádání, využití databází, práce s cizojazyčnou literaturou, interpretace a kritická reflexe textů, výběr a úplnost pramenné databáze, její kritika a interpretace)			x		
5	Adekvátnost použitých metod a jejich aplikace			x		
6	Formulace závěrů, příp. výsledky výzkumu			x		
7	Formální stránka práce (grafická úprava, jazyková a stylistická úroveň)			x		
8	Formální stránka práce (citační praxe a bibliografické odkazy)		x			

A = výborně	B = velmi dobře	C = dobře	N = nelze hodnotit	NN = nevyhověl/a
-------------	-----------------	-----------	--------------------	------------------

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Bakalářská práce Veroniky Kmochové byla koncipována jako vstup do málo prozkoumaného prostředí českých sociálních sítí o literatuře. V době, kdy většina studentek a studentů přiznávají, že čerpají informace ať o každodenním životě, či o tématech odborných, zdála se taková práce nejen vhodná, ale nutná. Sociální sítě skutečně nabízí nové pole výzkumu, které klade nové otázky v prostoru zavedené literárněvědné metodologie. Konkrétněji se stalo záměrem práce zkoumat současné české spisovatele a spisovatelky a jejich prezentace na sociálních sítích, přičemž se autorka měla zaměřit jak na autory již zavedené, tak i na strategie získávání pozornosti u spisovatelů začínajících. Práce však v mnoha ohledech zůstává na povrchu. V teoretické části se sice snaží předložit základní pojmy (zde vychází v zásadě ze dvou odborných knih), ale nedokáže formulovat témata, která by následně v praktické části zkoumala. Praktická část se tak stává pouze popisem, který vyznívá „do prázdna“.

V rámci obhajoby by se mohla autorka pokusit nabídnout hlubší interpretaci jednoho konkrétního případu. Ve své bakalářské práci se mimo jiné věnovala spisovatelce Aleně Mornštajnové, jež se v posledních týdnech (těsně po odevzdání textu Veroniky Kmochové) ocitla ve středu zajímavého sporu. Tento spor se vede právě v digitálním světě – kauza byla zahájena na online deníku Alarm, pokračovala v rámci podcastu „tl-dr“. Mornštajnová a umělkyně Toybox na události reagovaly rovněž na sociálních sítích a dál se šířily další reakce na sociálních sítích či blozích. Ilustruje (a případně jak) tato kauza proměněný vztah mezi spisovatelem a spisovatelkami, kritikou a čtenářstvím v současné době?

Práci doporučuji k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: dobře

V Českých Budějovicích 28. 5. 2023

.....
podpis vedoucí bakalářské práce

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	--------------	-----------