

Bc. Noemi Koreňová, *Dojmy z talianskej cesty Alexandra Dumasa staršieho pohľadom jeho cestopisov z rokov 1841-1843*. Diplomová práce. Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, 2022, 172 s.

posudek školitele

Diplomová práce Noemi Koreňové se zabývá reflexí první italské cesty Alexandra Dumase staršího z let 1834–1836, již autor zachytil v sérii cestopisů *Une année à Florence* (1841), *Le Speronare* (1842), *Le Capitaine Aréna* (1842) a *Le corricolo* (1843). O prvním zmíněném cestopise diplomantka podrobně pojednala již ve své úspěšné obhájené bakalářské práci z roku 2020, jež se jí stala pomyslným odrazovým můstkem k – již na tomto místě nutno zdůraznit – o poznání zralejší a hlubší kulturně historicky a literárněvědně vedené analýze cestovatelských zážitků francouzského romantického literáta na Apeninském poloostrově.

Předložená kvalifikační práce má propracovanou a logickou strukturu, kvalitní úvod a obsáhlé závěrečné shrnutí. Ocenit je třeba již úvodní kapitoly, v nichž diplomantka dokázala své téma přesvědčivě a poučeně zasadit do širšího kontextu cestopisu jako žánru, přičemž se dále zaměřila na pro její pojednání klíčovou problematiku cestování do Itálie v 19. století, konkrétně se pak pochopitelně soustředila především na francouzské autory, v jejichž tvorbě se lze setkat s italskou inspirací, často stvrzenou právě cestovatelskou zkušeností. Ač právě tyto pasáže působí poněkud výčtových dojmem, lze je chápat jako cenný sumář, který by mohl výborně posloužit dalšímu bádání na poli (nejen) francouzského zájmu o Itálii daného – z hlediska cestopisu – přelomového historického období.

Jádro kvalifikačního spisu Noemi Koreňové představuje systematická, velmi důkladná a na pečlivé heuristice založená kritická analýza zmíněných Dumasových cestopisů, v níž autorka sleduje jejich kulturně historické, literární i jazykové aspekty. Práce je tak skutečně interdisciplinární a dokládá autorčinu schopnost pohybovat se v oblasti historie a reálií Itálie ve sledovaném dějinném úseku, stejně jako její kompetence literárněvědné a lingvistické, přičemž jako velmi kvalitní se jeví rovněž její překladatelské dovednosti. Rád bych zdůraznil, že již volbou svého tématu, o které jeví dlouhodobý zájem, překročila rovněž hranice jedné románské kultury a jazyka, čímž dala svému bádání komparatistický rozměr. Dle mého mínění prokázala solidní znalost dějin různých

italských regionů i ne zcela samozřejmou schopnost pracovat s italsky psanými sekundárními zdroji. Vznikla tak práce, jež je v širším kontextu cenným příspěvkem nejen obecně k problematice cestopisů první poloviny 19. století, konkrétně potom k dobovému vnímání Itálie, nýbrž i ke kulturním dějinám francouzsko-italských vztahů.

Předložená diplomová práce je velmi kvalitní po metodologické, obsahové i formální stránce. Vzhledem k výše řečenému ji jednoznačně doporučuji k obhajobě a navrhuji ji hodnotit známkou **v ý b o r n ě**.

České Budějovice, 17. 8. 2022

doc. Mgr. et Mgr. Václav Grubhoffer, Ph.D.