

Průběh obhajoby bakalářské práce:

Po přečtení posudku vedoucího práce diplomantka reagovala odborně na kritiku některých detailů, které vyvolaly diskusi, především v otázkách volby tématu, zda není vhodné zaměřit také tvorbu D. Kabalevského, kterého si diplomantka nechává ke zpracování v magisterské práci. Dále se vyjádřila k technickým problémům klavírní hry - pedalizace a výuky odborné teorie již v následném věku (v rámci hlavního oboru) jako kompenzaci nedostatečné kvality výuky hudební nauky na ZUŠ.

Body:

Klasifikace:

Celková klasifikace:

Datum obhajoby:

.....
podpis předsedy

Hodnocení ústních zkoušek: