

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích

Filozofická fakulta

Ústav věd o umění a kultuře

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Autor práce a studijní obor: Daniela Prokešová, Ústav věd o umění a kultuře – Dějiny umění

Název práce: Výstavy Konfrontace v letech 1984-1987

Vedoucí práce: Mgr. Filip Šenk, Ph.D.

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Bakalářská práce Daniely Prokešové se zabývá tématem neoficiálních uměleckých výstav známých pod označením Konfrontace, které proběhly zhruba v polovině 80. let 20. století, tedy v posledních letech totalitní vlády KSČ. Tyto akce jsou pozoruhodným fenoménem z řady dobrých důvodů. Představovali nastupující, a z dnešního zpětného pohledu, výraznou generaci umělců, která se mimo jiné významně podílela na institucionálním uměleckém vzdělávání po roce 1989. Jsou také dokladem dobového zájmu o tendence, které se běžně označují jako postmoderna.

Práce je připravena způsobem odpovídajícím bakalářské práci, navíc se snaží nepodcenit různorodé aspekty těchto výstavních akcí od umělekohistorických po společenské dopady. Úsilí o komplexní pohled je podle mého soudu jednoznačným kladem práce. Naráží však na řadu obtíží, na příklad je složité a sotva možné přesně rekonstruovat podobu výstav, protože jejich charakter byl spíše spontánní. Kvůli tomu je těžké sledovat proměny a mnohost uměleckých výrazů na těchto výstavách, což je pro uchopení a případné obhajování plurality postmoderny (jako uměleckého stylu) nepříjemná komplikace.

Samotný pojem postmoderna, jak s ním autorka práce zachází, by zasloužil dalšího upřesnění. Na jednu stranu je sice zřejmé, že se v tuzemském prostředí s tímto pojmem pracovalo v poměrně volných přechodech mezi jeho užitím v architektonické, umělecké, literární i filosofické diskuzi. Na druhou stranu použití v různých oblastech se významově liší a tomu by bylo třeba věnovat více pozornosti. Nicméně uznávám, že taková úloha by se více hodila pro rozpracování na magisterské úrovni. Přínosné by mohlo být dále uvažovat o možnosti využití dynamiky přechodů mezi veřejným a soukromým, otevřeným a uzavřeným, oficiálním a neoficiálním v návaznosti na U. Becka a druhou modernu, což mohlo výrazně přispět k pochopení těchto událostí v jejich tranzitivním historickém kontextu.

Je škoda, že práce nemá lepší formální úpravu. Zbytečně tyto nedostatky odvádí pozornost od obsahové stránky textu. Přesto je celkový výsledek práce kladný.

Práci doporučuji k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: výborně

.....
podpis vedoucího práce

V Českých Budějovicích dne 23. 8. 2022

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------