

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek vedoucího bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta: **Ondřej Macoun**

Název bakalářské práce: **Panteon heraldických figur jako cesta k logotypu.**

Studijní obor: **VV/SV se zaměřením na vzdělávání**

Titul, jméno a příjmení vedoucího práce: **PhDr. Aleš Pospíšil, Ph.D.**

Pracoviště a pracovní zařazení: **PF JU KVV, interní pedagog**

Hodnocení bakalářské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce		×			
formulace cílů a úroveň jejich naplnění		×			
vhodnost členění práce		×			
teoretická úroveň zpracování			×		
metodická úroveň zpracování			×		
Reprezentativnost a rozsah použité literatury			×		
úroveň práce s literaturou		×			
dodržování bibliografických norem		×			
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)		×			
vazba výsledků práce na její obsah			×		
vlastní postoje a hodnocení			×		
uplatnění práce v praxi / výuce			×		
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků			×		
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)		×			
tvůrčí přístup a kreativita			×		
Celkové hodnocení bakalářské práce			×		

Stručné verbální hodnocení bakalářské práce:

Bakalářskou práci Ondřeje Macouna můžeme jednoznačně pokládat za práci zdařilou po všech stránkách jejího možného hodnocení. Teoretická i praktická část studie jsou obsahově i rozsahově v rovnováze a plně spolu kooperují vedouce k vytčeným cílům kvalifikačního tématu. Diplomant prokázal schopnost komplexního řešení zadaného tématu jak v rovině teorie, tak v rovině tvůrčí, resp. praktické. Předkládaný konvolut „autorských heraldických figur“ nezapře jasné výtvarné kvality, leč jejich výsledná hodnota je, snad více jak u jiných výtvarných prací, otázkou osobního vkusu či estetického názoru. Výtka oponentury může patřit (zcela právem) k až fantaskně líbivému pojetí některých figur, či koncepční „vysublimování“ již v názvu deklamovaného termínu logotyp. Nutno ale podotknout, že výsledné výtvarné pojetí praktické části konvenuje s poznatky k dané problematice v rovině teoretické. Formální stránka práce je akceptovatelná – splňuje tedy podmínky v současné době kladené na kvalifikace tohoto typu. Práce disponuje adekvátní obrazovou přílohou obsahující nejen výsledné artefakty, ale také částečně přípravné kresby, jejichž výtvarná hodnota často převyšuje hodnotu již zmíněného finálního produktu. K dobrým pravidlům posudku konzultanta patří též vyjádření k průběhu konzultačních lekcí, které předcházely předložení kvalifikační studie k oponenturám. Je nutné konstatovat, že diplomant přistupoval k procesu vytváření své práce vždy odpovědně a poctivě. Bakalářskou práci Ondřeje Macouna bez závažnějších výtek doporučuji s radostí k obhajobě, a to s hodnocením velmi dobře.

Otázky k obhajobě:

1. Uveďte koncepční záměr Vaší kvalifikační práce a pokuste se formulovat důvody předkládaného řešení (zejména vazbu logotypu k heraldice).
2. Vazby výtvarného umění a heraldiky byly intencionálně i funkcionálně posilovány působením významných osobností v obou zmíněných odvětvích. Znáte nějaké výrazné heraldiky – výtvarníky z 19. a 20. století? Event. charakterizujte specifika jejich výtvarného rukopisu v heraldické tvorbě.

Datum: 4. 7. 2013

Podpis vedoucího bakalářské práce: Aleš Pospíšil, v.r.

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
<u>B</u>	<u>2</u>	<u>VELMI DOBRÝ</u>
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL