

## **Posudek vedoucího diplomové práce**

**Název: Využití středověké malby ve volnočasových aktivitách (Zmrtvýchvstání Krista od Mistra treboňského oltáře)**

**Autorka: Monika Turková**

Téma diplomová práce Moniky Turkové prošlo dlouhým a pozvolným vývojem než se ustálilo do podoby mezioborové studie kombinující poznatky z teorie a dějin umění, a muzejní a výtvarné pedagogiky. Autorce se podařilo v průběhu studia významným způsobem participovat na přípravě výstavy věnované dílu Mistra treboňského oltáře. Od této události se pak začínají odvíjet její teoretické náhledy na problematiku estetické a duchovní recepcce středověkých sakrálních památek a jejich uplatnění ve výchovné praxi.

Práce zaujme již od prvních řádek svým kultivovaným slohem. Její celková koncepce je přehledně a logicky strukturována a po jazykové stránce je předložený text v pořádku.

V první části práce nalezne čtenář rozsáhlý historický exkurz do historie Třeboně a jejího okolí. Autorka si tímto připravuje půdu pro hlubší kulturní ukotvení svého tématu. Její pozornost se dále logicky stáčí k analýze doby přelomu vrcholného a pozdního středověku a prostředí tehdejších malířských dílen. Těžišti její práce - Mistru treboňského oltáře a kontextu českého deskového malířství je pak věnována celá druhá kapitola. S kapitolou třetí přichází na řadu problematika aktuální percepce a porozumění středověkému umění včetně následné analýzy středověké symboliky. Autorka se zde zabývá především symbolikou obrazu Zmrtvýchvstání Krista s ohledem na jeho pozdější využití ve volnočasové výchovné praxi. Text se tak začíná zvolna ubírat do rovin pedagogických. Čtvrtá kapitola je věnována fenoménu animace výtvarného díla a metodice s ní související.

Praktická část práce představuje vlastní projekt - animaci obrazu Zmrtvýchvstání Krista od Mistra treboňského oltáře, na kterém autorka ověřuje možnosti využití starého umění ve výchově. Své vystoupení vhodně doplnila příběhy vázícími se k velikonočním svátkům. Popis průběhu akce, doplněný fotodokumentací, svědčí o autorčině schopnosti toto téma přizpůsobit věkové skupině dětí, aniž by docházelo k významovému zkreslení problematiky. V závěrečné reflexi pak poukazuje na fakt, že bez předchozího důkladného studia historických kontextů prakticky není možné staré umění ve výchově funkčně využít.

Jako celek představuje tato práce velmi kvalitně uchopené pojednání o jedné z možností zpřístupnění výtvarného umění do výchovné praxe. Diplomovou práci Moniky Turkové doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení: výborně

V Českých Budějovicích, dne 25.8.2009

  
Mgr. Karel Řepa