

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* **Adéla Rejmanová**

*Název bakalářské práce:* **Reflections on Hamlet in McEwan's Nutshell**

Literární aluze na Hamleta v románu Nutshell Iana McEwana

*Vedoucí bakalářské práce:* PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

*Oponent bakalářské práce:* PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- IV. Presentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická presentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná  
b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

## Vyjádření oponenta bakalářské práce

Bakalářská práce Adély Rejmanové nabízí velmi zdařilou a přínosnou analýzu intertextuálních prvků v románu Iana McEwana *Nutshell*, který je literární variací na motivy Shakespearova *Hamleta*. Vhodným východiskem práce je charakteristika osobnosti a tvorby McEwana jako významného současného britského spisovatele, i přiblížení mezinárodního projektu *Hogarth Shakespeare*, který se snaží oživit Shakespearovy hrdiny v rámci současné literatury.

Třetí kapitola představuje román *Nutshell* s ohledem na základní dějovou zápletku, specifickou vypravěčskou perspektivu a identitu vypravěče ve vztahu k prostoru vyprávění. Na tento shrnující přehled klíčových prvků románu plynule navazuje nejdůležitější a nejprínosnější část práce: interpretace McEwanových konkrétních odkazů na Shakespearovu tragédii. Adéla Rejmanová zde prokazuje vynikající znalost obou děl, která pozorně a poutavě srovnává, přičemž upozorňuje na shody i rozdíly v pojetí jednotlivých motivů. Přínosné je zvláště posouzení různých kontextů citovaných pasáží. Pozornost je soustředěna zejména na hlavní postavy (Hamlet – hlas nenarozeného dítěte, duch Hamletova otce – John, Gertrude – Trudy, Claudius – Claude) a jejich vztahy na pozadí odlišné doby i odlišného prostředí. Pátá kapitola pak připomíná McEwanovu inspiraci dalšími Shakespearovými díly (*Macbeth*, *Richard II.*), otevírá prostor pro další možné pohledy na McEwanovy shakespearovské variace a zabývá se i širším kulturně literárním kontextem těchto odkazů.

K přednostem diplomantčina přístupu patří zejména citlivý, tvůrčí a originální přístup k literární interpretaci, a také intenzivní zájem o zvolené téma, který se odráží i ve čtivém, plynulém jazyce - práce je psána anglicky na výborné akademické úrovni. Předkládanou komparativní analýzu je třeba ocenit po stránce obsahové, jazykové i formální. Podnětnost a přehlednost textu spolu s velkým množstvím odkazů k primární i sekundární literatuře stvrzuje diplomantčinu schopnost skutečně vědeckého bádání a zpracování poznatků i srozumitelného předání výsledků práce čtenářům. Její nadprůměrná bakalářská práce je tak nesporným přínosem pro všechny, kdo se zajímají o vazby mezi současnou a klasickou literaturou.

Práce splňuje všechny požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji velmi ráda doporučuji k ústní obhajobě.

**Navrhovaná klasifikace:** 1. výborně

### Otázky k obhajobě:

Bylo by možné v románu najít i určitý skrytý odkaz k Shakespearovu *Othellovi*? Jak byste interpretovala motiv žárlivosti v souvislosti s postavou Johna?

Mohla byste uvést i některé další dílo, inspirované *Hamletem*?

**Podpis oponenta bakalářské práce:** .....

**Datum:** 18. srpna 2023