

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: **Monika Krejčová**

Studijní obor: Učitelství pro mateřské školy

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Eva Svobodová

Katedra: Pedagogiky a psychologie

Název bakalářské práce: **Vliv výtvarných uměleckých směrů 20.století na metodiku výtvarných činností v mateřské škole**

Volba tématu:

1. Aktuální
- 2. Standardní**
3. Méně vhodná

Cíl práce a jeho naplnění:

1. Vhodně zvolený cíl, který byl naplněn
- 2. Vhodně zvolený cíl, který byl částečně naplněn**
3. Vhodně zvolený cíl, který nebyl naplněn
4. Nevhodně zvolený cíl

Struktura práce:

- 1. Pro dané téma zdařil a logická**
2. Pro dané téma přiměřená
3. Pro dané téma nevhodná

Práce s literaturou:

1. Velmi dobrá, použity nejnovější dostupné prameny
- 2. Dobrá, převažují běžně dostupné prameny**
3. Slabá, zastaralé prameny

Vybavení práce (data, tabulky, grafy, přílohy):

- 1. Velmi dobré, funkční**
2. Odpovídá nutnému doplnění textu
3. Nedostačující

Přínosy bakalářské práce:

- 1. Originální, inspirativní názory**
2. Vlastní názor argumentačně podpořený
3. Vlastní názor chybí

Uplatnění bakalářské práce v praxi:

- 1. Práci lze uplatnit v praxi**
2. Práci lze uplatnit pouze ve vlastní praxi
3. Práci nelze příliš dále využívat v praxi

Formální stránka:

- 1. Výborná**
2. Přijatelná
3. Nevyhovující

Jazyková stránka:

1. Stylistika a) výborná
b) velmi dobrá
c) nevyhovující
2. Gramatika a) výborná
b) velmi dobrá
c) nevyhovující

Zásadní připomínky k bakalářské práci:

- 1. nemám**
2. mám tyto:

Další hodnocení:

Tvorba práce byla poznamenána změnou vedoucího práce, která nastala díky ukončení pracovního poměru PaedDr. Ivany Bečvářové. Navzdory tomu se studentce zdařilo vytvořit přínosnou práci, která zajímavým způsobem dokumentuje možnosti vlivu výtvarných směrů 20. století na výtvarné činnosti dětí v mateřské škole.

V teoretické části se podrobně zabývá popisem jednotlivých směrů a představením jejich klíčových reprezentantů. V této části postrádám hlubší propojení jednotlivých směrů s psychologickými zvláštnostmi předškolního věku, kde, jak je patrné z části praktické, bychom jistě našli paralely v kognitivní oblasti (percepce, představivosti, vnímání prostoru atd.).

K posouzení práce jsem v tomto případě přizvala recenzenta Mgr. Kimrovou jako odborníka na výtvarné techniky, jejíž posudek přikládám.

Velice oceňuji praktickou část práce, která může být inspirací pro učitelky v mateřských školách. Z výzkumu vyplývá, že tato oblast není ve většině mateřských škol vnímána jako zajímavá a inspirující. Škoda, že i v této části se dozvídáme výrazně více o technikách než o dětech a jejich prožitcích.

Doplňující otázka: Prosím, vysvětlete vztah pojmů PROCES a PRODUKT ve výtvarném projektu.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě:

- 1. ano**
2. ne

Navrhovaná klasifikace:

1. výborně
- 2. velmi dobře**
3. dobře
4. nevyhověl

Podpis vedoucího bakalářské práce.....

Datum: 19. 1. 2010