

Příloha k protokolu o SZZ č.

Studentka: Bc. Klára Milotová

Vysoká škola: FF JU v Českých Budějovicích

Studijní obor: Bohemistika

Datum odevzdání posudku: 19. 8. 2022

Vedoucí: Mgr. Martina Halamová, Ph.D.

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Poetika Ivana Slavíka

.....
(téma)

Klára Milotová ve své diplomové práci sleduje formování básnickovy poetiky od prvních sbírek až po pozdní autorovu tvorbu. V „rozhovoru“ s dobovým kontextem hledala v jeho básních aspekt spirituality. V pojetí spirituální poezie tak navázala na Martina C. Putnu, který ji vníma jako pojem historicky „založený“, proměnlivý v čase a estetická kritéria, jimiž je spiritualita nahlížena, váže na dobové umělecké směry.

Metodologicky vycházela diplomantka zejména z pojetí motivu podle Daniely Hodrové. Toto pojetí jí umožňovalo nahlédnout autorovo dílo jako dynamický celek. Chválím ji tedy nejenom za to, že dokázala Hodrové pojetí motivu objasnit teoreticky, ale zejména za to, že ho uměla aplikovat v praktické části práce. Reflektovala to, že se význam motivu může v básnické sbírce specifikovat, posouvat či proměňovat v souvislosti kontextů, do nichž ve sbírce (sbírkách) vstupuje. Dynamiku motivu tak sledovala nejenom v kontextu konkrétní básnické sbírky, ale pokud to bylo možné, sledovala autorovy klíčové motivy napříč básnickým dílem. Považuje za ně motiv víry, modlitby, Boha, smrti či slova. Nepopisuje je jako již dané, z předchozích sbírek již „vyjednané“ významy, ale jako stále nové utváření smyslu. Studentka tak dospívá k závěru, že spiritualitu není možné nahlédnout ve Slavíkově tvorbě od první sbírky, utváří se v ní však již „cesta“, „můžeme [...] postřehnout vnímání nutnosti přerodu, latentní hledání nějaké konstanty [...] Tato existenciální úzkost se v následující sbírce, která se stala autorovým debutem, přetavuje do proseb o Boží příchod“ (s. 75).

Pro interpretaci motivů je podstatný i diplomantčin pohled na zobrazovaný lyrický subjekt, který teoreticky opírá o Červenkovo rozvržení subjektů lyriky. V metodologické kapitole tak objasňuje i Červenkův subjekt díla. Tento čtenářův konstrukt, utvářený primárně

ze znaků konkrétního díla, může být doplněn i o další znakové manifestace, paratexty, metatexty, memoáry, komentáře a druhotné umělecké texty, což studentka při interpretaci básnickova díla činí a využívá tak Slavíkovy deníkové záznamy, generační manifesty, komentáře apod. Tento přístup pomáhá Kláře Milotové vyargumentovat si své interpretační závěry.

Diplomová práce je koherentním interpretačním celkem, v němž byla autorka schopna vést smysluplnou úvahu nad uměleckými texty. Je psaná odborným jazykem a nenacházím v ní výraznější prohřešky proti jazykové normě. Upozorním jen na dílčí problémy. V metodologické kapitole se patrně v důsledku chvatné stylizace objevuje nepřesná aplikace citátu v kontextu objasňovaného rozdílu mezi osobním vypravěčem a lyrickým subjektem: „Na rozdíl od vypravěče není lyrický subjekt vyčleněn z fikčního světa, aby plnil funkci zprostředkovatele mezi vyprávěným světem a posluchačem“. Citát je sice uveden správně, ale chybí mu přesný kontext, v němž byl užit. Červenka zdůrazňuje, že z hlediska hierarchie subjektů slovesného díla, se lyrický subjekt objevuje na stejné úrovni jako osobní vypravěč v naraci. Odlišnost však tkví v tom, že v naraci se rozštěpením na předmět a akt jeho prezentace vytváří dva fikční světy = svět vyprávění a svět vyprávěný, v lyrice je však tato vazba oslabena. V kontextu tohoto vysvětlení je pak citovaná věta v Červenkově textu vztahována k tomu, že předmět a akt jeho prezentace lyrickým subjektem jsou si v lyrice blíží než v naraci. Druhá připomínka se týká stručné charakteristiky básnických forem či analýzy užívaného metra v jednotlivých sbírkách, nicméně základní tendence formální analýzy básnického díla Klára Milotová naznačila správně.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **výborně**

.....
podpis vedoucí diplomové práce

Českých Budějovicích
V dne 19. 8. 2022

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl/a
---------------------	---------	-------------	-------	-------------