

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek vedoucího bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta: **Michaela Bučková**

Název bakalářské práce: **Portrét - Alter ego**

Studijní obor: **VV - jednooborová**

Titul, jméno a příjmení vedoucího práce: **doc. Lenka Vilhelmová, ak. mal.**

Pracoviště a pracovní zařazení: KVV, interní pedagog

Hodnocení bakalářské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce			X		
formulace cílů a úroveň jejich naplnění			X		
vhodnost členění práce			X		
teoretická úroveň zpracování				X	
metodická úroveň zpracování				X	
reprezentativnost a rozsah použité literatury			X		
úroveň práce s literaturou			X		
dodržování bibliografických norem			X		
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)			X		
vazba výsledků práce na její obsah			X		
vlastní postoje a hodnocení			X		
uplatnění práce v praxi / výuce			X		
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků	X				
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)	X				
tvůrčí přístup a kreativita	X				
Celkové hodnocení bakalářské práce			X		

Stručné verbální hodnocení bakalářské práce:

Autorka si zvolila pro svoji bakalářskou práci formu teoreticko - praktickou.

Zvolené téma můžeme považovat za těžce zpracovatelné a rovněž předpokládat větší fundovanost v oboru, kterému toto téma náleží. Avšak ve vztahu k výtvarnému médiu a tématu - portrét versus Alter ego - je hledání a rozkrývání z pozice výtvarníka nutností. Osnova a obsah celé teoretické práce se poměrně dobře propracovává k praktické - výtvarné části a získává pro svoji tvůrčí činnost nové poznatky. Autorka prokázala schopnost pracovat s textem nejen z hlediska formálních parametrů, ale zejména s jeho obsahovou rovinou a výběr informačních zdrojů lze považovat za dostačující. Koncept založený na spolupráci s modely a přemýšlení o režii postav si zaslouží pozornost, který tak vynahradí některé nepřesnosti jak formální povahy tak jazykové neobratnosti v teoretické části. Slohové a jazykové nedokonalosti tato práce obsahuje.

Praktická část je založena na zajímavém konceptu-práce a jejich režie postav v prostoru a přemýšlení o světle... Poznatky z teoretických pramenů připravily terén pro gestickou práci štětcem, symbolické využití barvy s cílem dosáhnou silného emotivního účinku a to i na úkor případným estetickým výtkám, tím se i vytváří prostor pro výtvarnou mystifikaci.

Vzhledem k výše uvedeným souvislostem a celkovému způsobu jakým se autorka zhostila nad míru obtížné bakalářské práce doporučuji k obhajobě a navrhuji: velmi dobře.

Otázky k obhajobě: -

Datum: 13.7. 2013

Podpis vedoucího bakalářské práce: Lenka Vilhelmová, v.r.

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
<u>B</u>	<u>2</u>	<u>VELMI DOBRÝ</u>
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
<u>B</u>	<u>2</u>	<u>VELMI DOBRÝ</u>
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL