

Příloha k protokolu o SZZ č.....
Vysoká škola: PF JU Čes.Budějovice
Katedra: Ateliér arteterapie
Datum odevzdání posudku:
17.5.2010

Diplomant: Eva Vančurová
Aprobace: ARTE
Recenzent*)
Vedoucí*) diplomové práce
PaedDr.Milan Kyzour

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

**Využití "rožnovské metody" arteterapie při práci s lidmi s
dlouhodobým duševním onemocněním, konkrétně schizofrenií.**

(téma)

Autorka se v teoretické části své práce zprvu věnuje klasifikaci těch duševních poruch, se kterými se setkává ve své praxi, tedy schizofrenii a poruše osobnosti a současně způsobům jejich léčby. V následujícím oddílu se rozepisuje o arteterapii. Přístup psychoanalytický, jungiánský a rožnovský vřazuje společně do podkapitoly „Přístupy psychodynamické“, ačkoli o souvislosti postupů jungiánských s psychodynamickými lze s úspěchem pochybovat. To však považuji pouze za dílčí, formální nedostatek, možná ještě spíše za chybný úkon či kompromisní útvar s pro mne velice přijatelným vysvětlením. Vždyť autorka pracuje s psychotickou klientelou a i ze způsobu vedení svých klientů je patrné, že lákadlům a svodům zjevně se nabízejícího přístupu nepodlehla, nýbrž jimi obohatila svůj arteterapeutický „rejstřík“. V poslední kapitole teoretické části se věnuje znakům psychotické tvorby, které načerpala z literatury.

Praktická část je stěžejním oddílem bakalářské práce. Přestože její interpretační postřehy jsou přiléhavé, důležitějším se mi jeví způsob, jakým se svou klientelou pracovala. Všechny čtyři kazuistiky, resp. výtvarná dokumentace svědčí o tom, že výtvarný projev psychotikův nepovažuje za nedotknutelný, že pochopila rozdíl mezi obsahem a formou, tedy myšlenkou a výtvarnou řečí. Jakkoli je u psychotika zobrazená myšlenka vskutku autonomní a často ani není důvod ji dešifrovat, jeho řeč jako prostředek komunikace s objektivním světem a reprezentanta funkcí vědomí je nutné rozvíjet. Toto poznání nachází výraz v autorčiných úvahách nad úhly pohledu na psychotikovu tvorbu, totiž zda ji považovat za umění anebo prostředek terapie.

Ocenil jsem, že každá kazuistika je uvozena nejen stručnou charakteristikou výtvarného projevu daného autora, ale i cílem jejího arteterapeutického působení, jakkoli je z příložené výtvarné dokumentace vidno, že šlo povětšinou o horizont, ke kterému se s klientem ubírala, resp. o cíle iluzivní. Mluvit zde o prokazatelném ovlivnění je problematické. Vždyť autorka narážela víc než kde jinde na limity objektu působení, z nichž dominantní silou vládly obranné funkce Ega v tomto terénu zajisté tuhé a přesto funkční. Vždyť od sebe ostře oddělují

svět logiky, racionálních postupů a úsudků, svět abstraktních pojmů, o němž se mluví jako o objektivním, i když je v zásadě tak neuchopitelný a nejistý, od světa symbolického, od dětství ve kterém, jak vidno, se pacientova duše cítí bezpečně. A tak za úspěch považuji již to, pokud je pacient arteterapeuticky veden tak, že je schopen konkrétně volit alespoň jako alternativu. A tuto svou potenci autorka svou bakalářskou prací bezesporu prokázala.

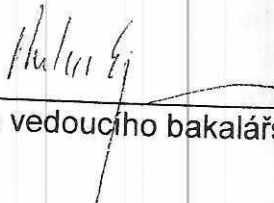
Rovněž oceňuji zařazení kapitoly, v níž shrnuje své vlastní poznání týkající se znaků výtvarné tvorby psychotiků.

Ač se v textu objevují zřídka gramatické nesrovnalosti, práce je psána srozumitelným a přístupným jazykem, což prokazuje autorčinu schopnost definovat svou zkušenost.

Tuto bakalářskou práci navrhuji k obhajobě s hodnocením výborně.

Návrh na klasifikaci bakalářské práce:

- výborně -


podpis vedoucího bakalářské práce

V Českých Budějovicích dne 17.5. 2010

Stupeň kvalifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
--------------------	---------	-------------	-------	-----------