

**Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích**

**Filozofická fakulta**

**Ústav věd o umění a kultuře**

## **POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

Autor práce a studijní obor: Kateřina Moserová  
Dějiny umění

Název práce: Děkanský kostel Narození Panny Marie ve Vodňanech. Stavební historie a novověké úpravy.

Oponent práce: PhDr. Eva Bendová, Ph.D.

### **Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:**

Kateřina Moserová zpracovala v rámci své bakalářské práce stavební dějiny děkanského kostela ve Vodňanech se zaměřením na novověké úpravy, především dílo Mikoláše Alše. Práce je systematicky strukturovaná v rámci mezi bakalářské práce, zaměření je monografické. Shrnuje stavební dějiny kostela od gotické fáze po 19. století na základě publikovaných výzkumů. V této části prokazuje studentka dobrý základ práce s pojmovým aparátem, terminologií i schopnosti formulace. Otázku po původním vzhledu stavby před zásadní regotizací stavby v letech 1894–1897 zodpovídá na základě „čtení“ obrazového zdroje – dobové fotografie. Nejsilnější částí práce jsou kapitoly věnované regotizaci kostela, jejím motivacím a souvislostem. Studentka postupuje od popisu k interpretaci díla na základě pramenů a nastínění dobového lokálního kontextu jeho vzniku. Opírá se o publikovanou literaturu – a co je zásadní – o nepublikované archivní prameny uložené ve sbírkách Městské galerie a muzea ve Vodňanech. Komunikace s touto institucí výrazně přispěla ke kvalitě práce. Do pochopení stavebního vývoje kostela jsou nově začleněny dobové plány neogotické přestavby Josefa Mockera a Rudolfa Štecha nebo korespondence mezi manžely Heritesovými a Mikolášem Alšem činným na celkové výzdobě chrámu od roku 1895.

Práce příliš nezabíhá do obecných kapitol věnovaných stylu, jakým byl komplikovaný historismus nebo dobový puristický přístup k regotizaci staveb. Když už se tak děje, chce být studentka maximálně úsporná, např. v kapitole „Josef Mocker a novogotické stavitelství“.

V této části práce by do budoucna pomohla znalost dalších studií věnovaných tématu, a to i v oblasti jižních Čech. Jmenuji jen některé práce: Jindřich Vybíral, *Století dědiců a zakladatelů: architektura jižních Čech v období historismu*, Praha 1999; Barry Bergdoll, *European architecture 1750–1890*, Oxford 2000. Rozšíření by si zasloužila i osobnost Julia Zeyera, k jehož pobytu ve Vodňanech existuje další literatura (Florian Fencl, *Julius Zeyer a Vodňany*, České Budějovice 1941; Božena Heritesová (ed.), *Přátelé Zeyer – Herites*:

*vzájemná korespondence*, Praha 1941). Budoucí rozšíření by si též práce zasloužila z hlediska komparací, a to především v díle Mikoláše Alše, a také úprav sakrálních prostor přelomu století jako celku. Srovnání s kostelem sv. Petra a Pavla v Praze na Vyšehradě v závěru práce vyznívá nahodile, jakkoliv je namístě.

Práce je jinak kompaktní, solidně napsaná, sympaticky „stručná“. Jen pozor na výrazy superlativů, typu „nejkrásnější“ (s. 36, 47 aj.), „nejskvostnější“ (zcela v závěru). Je nutné aplikovat kritický přístup, a to i v hodnocení dobové literatury, především věnované Mikuláši Alšovi (s. 36). Jednotlivé snímky v obrazové příloze je pak nutné datovat.

Bakalářskou práci rozhodně doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit výborně.

**Navrhovaná klasifikace: výborně**

.....  
Podpis oponenta práce

V Praze dne 10. 6. 2022

|                     |         |             |       |           |
|---------------------|---------|-------------|-------|-----------|
| Stupeň klasifikace: | výborně | velmi dobře | dobře | nevyhověl |
|---------------------|---------|-------------|-------|-----------|