

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Bc. Simona Crkvová
Název diplomové práce: Variace na téma čarodějnictví v americké literatuře
Variations on the Theme of Witchcraft in American Literature
Vedoucí diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.
Oponent diplomové práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění:
1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
 2. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
 3. Stanovený cíl nebyl naplněn
- II. Struktura práce:
1. Logická, jasná a přehledná
 2. Přiměřená
 3. Nevhodná
- III. Práce s literaturou:
1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
 2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
 3. Průměrná práce s literaturou
 4. Slabá, chybná nebo nedostačující
- IV. Prezentace a interpretace dat:
1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
 2. Dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci
 3. Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků
- V. Formální stránka:
1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
 2. Nesplňuje některé stanovené požadavky
 3. Nesplňuje většinu stanovených požadavků
- VI. Jazyk práce:
- a) Po stránce stylistické
 - 1) výborná
 - 2) velmi dobrá
 - 3) nevyhovující
 - b) Po stránce lexikálně-gramatické
 - 1) výborná
 - 2) velmi dobrá

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
2. Střední
3. Nízká

VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění
2. Průměrné
3. Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor

Vyjádření oponentky diplomové práce:

Bc. Simona Crkvová se ve své diplomové práci zabývala tematikou čarodějnictví v kontextu britské gotické a americké literatury v průřezu období od počátků puritanismu až po moderní a současnou literaturu. V úvodu práce předkládá definici pojmu čarodějnictví (witchcraft) s ohledem na anglický původ slov s čarodějnictvím a magií spojených (magic, sorcery, enchantment, devilry, conjuring aj.) a naznačuje konflikt manifestace nadpřirozených sil s náboženským chápáním světa v prostředí světově významných kultur (Řecko, Egypt, Mezopotámie) a evropských kmenů (Keltové, Vikingové). V evropském kontextu se poté zaměřuje na období křesťanského středověku a perzekuci kacířství na základě pojetí zla podle Písma. Následující kapitola podává charakteristiku gotické literatury a středověkých legend, v nichž dominantní místo zaujímají legendy o králi Artušovi a kouzelníku Merlinovi. Součástí historického přehledu je dále pojetí čarodějnictví v hrách W. Shakespeara Macbeth a Bouře.

Teoretická část práce nejprve zmiňuje rozdělení magie podle Proppovy Morfologie pohádky, ale zejména stanovuje vlastní teoretická východiska: zkoumá povahu nadpřirozeného zla (přítomného v tradici britského gotického románu) a zla vnitřního, příznačného pro americkou literaturu. Práce do své struktury vhodně začleňuje sekundární prameny (Crow, Botting) a s teoretickými východisky dále pracuje v literární analýze.

Významná kapitola práce pojednává o historii vývoje americké literatury s čarodějnickou tematikou. Hlouběji analyzuje počátky amerického puritanismu, zakládání prvních kolonií, náboženské přesvědčení puritánských kolonistů o fungování světa, situaci na americkém severovýchodě (Salem, čarodějnické procesy) a zamýšlí se nad klíčovými znaky puritanismu. V této části práce opět čerpá z vhodných sekundárních pramenů (Stacy Schiff, The Witches. Salem, 1692). Práce představuje podnětnou myšlenku, že puritánské představy d'ábla a podoby hříchu a pokušení (A Puritan's Mind) do jisté míry dosud ovlivňují obraz čarodějnictví v moderních dějinách USA (McCarthyism, New Age, esoterismus) a v literatuře.

Interpretační část práce zahrnuje literární analýzu množství titulů americké prózy od počátků puritanismu (Hawthorne) a soustředí se především na moderní literaturu s hororovou a fantastickou tematikou. Mezi autory, kteří se tématem čarodějnictví zabývají v historickém kontextu, autorka práce řadí dílo Arthura Millera The Crucible, a dále se zabývá analýzou děl s hororovou tematikou (Lovecraft, Levin, King), groteskním pojetím románů (Updike) a fantastickým žánrem (N. P. Harris, L. Bardugo, C. Clare a další). Závěrečná kapitola porovnává současné knižní série fantastické prózy s motivem čarodějnictví, komiksový žánr a filmová zpracování tématu.

Předností práce je hledání souvislostí v rámci analýzy historického kontextu a schopnost autorky práce charakterizovat historická období s ohledem na zvolené téma práce. Množství

přečtených a analyzovaných titulů současné fantastické literatury svědčí o hlubokém zájmu autorky práce o danou problematiku a zároveň o popularitě zvoleného tématu v současné americké kultuře.

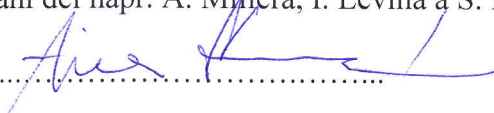
Práce je psána v češtině na solidní jazykové a stylistické úrovni a vykazuje pouze drobné chyby v interpunkci, v nadužívání ukazovacích zájmen a v morfologických kategoriích. Pro přehlednost práce bych navrhovala dataci analyzovaných děl současné fantastické prózy.

Práce splňuje všechny požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

1. Jak byste charakterizovala dílo Ch. Brockdena Browna a E. A. Poea s ohledem na téma diplomové práce?
2. Jakou roli hraje čarodějná moc v Shakespearově komedii Sen noci svatojánské?
3. Jak se u jednotlivých amerických autorů podle Vašeho názoru proměňuje a vyvíjí téma čarodějnictví v porovnání děl např. A. Millera, I. Levina a S. Kinga?

Podpis oponentky diplomové práce:

Datum: 20. 1. 2022