

Příloha k protokolu o SZZ č.
PF JU v Čes. Budějovicích

Vysoká škola:

Katedra českého jazyka a literatury

20.1.2014

Datum odevzdání posudku:

Martina Vejšická

Student:

ČJ-OV

Aprobace:

Vedoucí * /

bakalářské práce

Mgr. Jana Skálová, Ph.D.

.....

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Pohádky – nepohádky

(Ironie a satira v díle I. Daňkové a O. Friedrichové)

.....
(téma)

Úvod bakalářské práce připomíná charakteristiku žánru pohádky, uvádí klasické dělení na pohádku lidovou a autorskou, dále klasifikuje pohádky podle tématu tak, jak je třídí obligátní odborná literatura, o kterou se také pisatelka opírala. Dále je připomenut regionální aspekt vydávaných děl (konkrétně jihočeské nakladatelství Růže) a podstata ironického a satirického pohledu na svět. Mrzí mne, že autorce se nepodařilo logicky propojit jednotlivá témata, že chybí návaznost mezi jednotlivými kapitolami, resp. tématy, a že teoretický úvod práce má určitý zkratkovitý charakter.

Poměrně podrobná biografie a bibliografie obou jihočeských autorek je doplněna stručnou anotací vybraných děl. Ze zadání bakalářské práce je zřejmé, že základní interpretovanou literaturou budou dvě knihy, *Máchorky* I. Daňkové a *Večerníčky s hvězdičkou* O. Friedrichové, jejichž texty spojuje uplatnění pohádkových motivů v tvorbě pro dospělé.

Pro interpretaci všech *pohádek* zvolila sl. Vejšická ustálený model, nejprve vypráví děj, poté příběh podle daných pohádkových archetypů analyzuje, což působí poněkud těžkopádně. Nemyslím, že bylo vhodné za všech okolností a u všech textů zjišťovat základní archetypální motivy. O to v příbězích obou autorek vlastně nejde.

Závěr bakalářské práce tvoří komparace interpretovaných příběhů, v níž autorka správně postihla zásadní odlišnosti ve využívání pohádkových motivů u obou autorek, všímá si i dobové podmíněnosti obou děl, vypravěčských modalit a odlišných způsobů aktualizace

jazyka, vše je vhodně doplněno ukázkami. Hodnotím také, že pisatelka se nesoustředila pouze na zadané autorky, ale snažila se v rámci tématu o širší záběr.

Jen na okraj:

Drdovy *Hrátky s čerty* i Blažkova *Tři přání* jsou původně divadelní hry a jejich filmové zpracování je přece jen něco jiného.

U *Máchorek* zmiňuje sl. Vejšická *dadaistickou fantazii*, zajímalo by mne, co to znamená.

velmi dobře

Návrh na klasifikaci bakalářské práce:

.....
podpis vedoucí bakalářské práce

Čes. Budějovicích

20. 1. 2014

V dne