

Příloha k protokolu o SZZ č.

Vysoká škola: **Jihočeská univerzita, PF**

Katedra hudební výchovy

Diplomant: Bc. Barbora Hájková

Aprobace: **ČJ-HV**

Datum odevzdání posudku: 3. 5. 2023

Vedoucí práce:

doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D.

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Kateřina Chromčáková - portrét pěvkyně a pedagožky

Barbora Hájková si jako téma své diplomové práce vybrala osobnost své pedagožky z českobudějovické konzervatoře, Kateřiny Chromčákové Bukovské. Osobně pokládám toto téma za poměrně náročné, neboť vzhledem ke kontextu, v němž tato zpěvačka umělecky působila a působí, je její kariéra publicisticky podchycena spíš jen okrajově. To samozřejmě neznamená, že by si její umělecké a pedagogické aktivity nezasloužily písemnou reflexi, naopak o to cennější může být snaha o monografický portrét v podobě diplomové práce. Za dané situace však byla diplomantka odkázána ponejvíce na osobní rozhovory, jejichž informační přínos může být vztahovou relací „student - učitel“ do jisté míry obohacen, ale zároveň také omezen.

Výsledkem těchto limitů je práce, která dle mého soudu přináší řadu pozoruhodných témat a otázek, jimiž se však do větší hloubky nezabývá. Údaje z biografické kapitoly například naznačují, že na rozdíl od řady ambiciózních zpěvaček nesměřovala Kateřina Chromčáková Bukovská k sólové kariéře jako ke svému vysněnému životnímu cíli, ale skoro se zdá, že náročné sólové role ji potkaly spíš mimovolně, jako výslednice souhry jejího talentu a životních okolností. Zároveň se z práce dozvíme, že zhruba po osmi letech se zpěvačka rozhodla spíš pro menší role a účinkování ve sboru, aniž by však byly patrné její důvody či motivace. Plně chápu, že při uvedeném typu vztahu se diplomantka nemohla (a možná ani nechtěla) ptát na takovéto hlubší souvislosti, i tak se ovšem domnívám, že portrét dané osobnosti mohl být úplnější či plastičtější, aniž by byl nutně osobní. V rozbořech významných operních rolí Kateřiny Chromčákové Bukovské například postrádám prakticky jakékoli zamyšlení nad pěveckými aspekty a nároky těchto úloh (naopak bych klidně oželel líčení obsahů vesměs známých oper), jen zcela okrajově jsou zmíněny problémy, s nimiž se zpěvačka při ztvárňování těchto rolí potýkala. Obdobně bych v kapitole o jejím pedagogickém působení uvítal komentář k jejím metodickým východiskům (jež přece diplomantka musí znát z osobní zkušenosti), nebo třeba informace o tom, zda její žáci dosahují nějakých úspěchů (či třeba naopak konstatování, že soutěže a přehlídky nejsou z jejího hlediska důležitým kritériem). Naopak za spíše zbytečné považuji relativně obsáhlé údaje o historii divadel, ve kterých Kateřina Chromčáková Bukovská působila.

Formální stránku práce hodnotím pozitivně. Text má logickou strukturu, autorka se vyjadřuje povětšinou plynule a čtivě, jen zcela výjimečně se dopouští gramatických chyb.

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **velmi dobře**



podpis recenzenta práce

V Českých Budějovicích dne 3. 5. 2023

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------