

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Vojtěch Fuka

Název bakalářské práce: Téma dobrodružství a odvahy v Tolkienových příbězích The Hobbit a The Lord of the Rings/ The Theme of Adventure and Courage in Tolkien's Stories The Hobbit and The Lord of the Rings

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

Oponentka bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
2. Přiměřená
3. Uspokojivá
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu
2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
3. Průměrná práce s literaturou
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
2. Obsahuje drobné formální chyby
3. Nesplňuje některé zásadní požadavky
4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků

VI. Jazyková úroveň práce: 1. Výborná
2. Velmi dobrá
3. Dobrá
4. Podprůměrná

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Velmi vysoká
2. Vysoká
3. Střední
4. Nízká

Vyjádření oponentky bakalářské práce:

Vojtěch Fuka zvolil jako téma své bakalářské práce literární analýzu díla zakladatele britské fantasy J. R. R. Tolkiena. Práce v úvodní kapitole vychází ze životopisných dat autora na základě vhodně zvoleného sekundárního pramenu (Carpenter) v českém překladu. V teoretické kapitole představující dílo J. R. R. Tolkiena si autor práce všímá podobnosti Tolkienových povahových rysů s charakteristikou hobita, a soustředí se na životní okolnosti, které Tolkien později reflektuje ve svém díle žánru high fantasy.

Následující kapitola se věnuje Tolkienově inspiraci středověkou a soudobou literaturou, především vlivem středověkého eposu Beowulf a podobnosti jednotlivých nadpřirozených postav, které vystupují v Tolkienově fantazijním světě a mají zřejmý předobraz ve středověké literatuře (postava stvůry, Grendel, Glum, postava krále, Hrothgar, Theoden). Práce v této části čerpá ze vhodných sekundárních pramenů (Shippey, James, Mendlesohn), nicméně ke zpracování této kapitoly volí autor práce i sporné zdroje, které nejsou doporučeny ke studiu a tvorbě akademické práce (sparknotes, litcharts, coursehero, wikinotes). Součástí kapitoly je dále Tolkienova inspirace v biblické tematice (motiv vzkříšení) a částečně patrný vliv soudobé literatury (Haggard, She, postava Galadriel, a jejich společné vlastnosti, nesmrtelnost, pýcha, motiv zrcadla jako symbolu poznání).

Klíčová teoretická kapitola podává charakteristiku dobrodružné literatury podle Bachtina na základě monografie Román jako dialog. Cesta je autorem práce chápána jako teoretické východisko k začátku dobrodružství, následující motiv zkoušky odvahy a pevnosti charakteru bude využit v symbolice cesty životem (a path of life) ve spojení s vývojem osobnosti literárních postav. Zmíněn je motiv setkání, rozvoj vzájemných vztahů jako iniciátor příběhu a etický význam cesty. Teoretická východiska jsou v interpretační části práce dále využita v analýze postav Tolkienových románů Hobit a Pán prstenů, nicméně interpretační analýzu předchází kapitola Historie a znaky fantasy literatury, čerpající ze vhodných teoretických pramenů (R. Jackson, T. Todorov). Kapitola se zaměřuje na emoční efekt žánru fantasy na čtenáře, na faktor udržovaného napětí a autenticity fantastického příběhu. Tato část práce je podpořena vhodnými citacemi z uvedených sekundárních zdrojů. Dále je zmíněn vliv řecké mytologie na žánr fantasy obecně, kde autor práce čerpá z Encyklopedie fantastických světů (Pratchett), přičemž nastiňuje vývoj žánru fantasy.

Kapitola Funkce fantazie svědčí o pečlivém studiu sekundární literatury a jejímu porozumění, využívá především Tolkienův esej O pohádkách a zabývá se pojmy obnovy, úniku a útěchy. Kapitulu dále vhodně uzavírá pojednání o funkci pohádky (Propp, Morfologie pohádky), která podává adekvátní analýzu vybraného tématu práce.

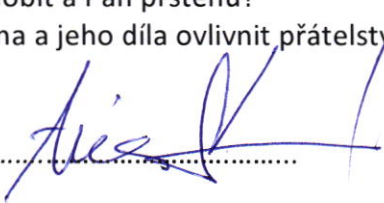
V česky psané práci je třeba vyzdvihnout především její rozsah, pečlivost zpracování tématu podle stanovených cílů, a dále jazyk a styl práce na přiměřené úrovni akademického psaní. Vytknout lze naopak pouze drobné formální nedostatky (překlad literárního termínu „novela“) a výše zmíněné uvedení nevhodných elektronických zdrojů. Ve struktuře práce bych si dovolila navrhnout změnu pořadí kapitol a řadit jako klíčovou Charakteristiku dobrodružné literatury jako poslední teoretickou část před vlastní interpretační analýzou.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: výborně

Otázky k obhajobě:

1. Vysvětlete pojem hrdinská romantika, který používáte na s. 6, a uveďte příklady v díle J. R. R. Tolkiena. Jak byste pojem přeložil do angličtiny?
2. Jak byste interpretoval citát J. R. R. Tolkiena (zmíněný v poznámce 22) a jeho vztah k náboženské alegorii v díle Hobit a Pán prstenů?
3. V jakém smyslu mohlo Tolkiena a jeho díla ovlivnit přátelství s C. S. Lewisem?

Podpis oponentky bakalářské práce:.....

Datum: 21. 7. 2022