

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek oponenta magisterské práce

Jméno a příjmení studenta: **Iveta Viktorová**

Název magisterské práce: **Ztracená v čase**

Studijní obor: **ZUŠ - VV**

Titul, jméno a příjmení oponenta práce: **Dr. Dominika Sládková, M.A.**

Pracoviště a pracovní zařazení: **PF JU KVV, odb. as.**

Hodnocení magisterské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce			x		
formulace cílů a úroveň jejich naplnění				x	
vhodnost členění práce				x	
teoretická úroveň zpracování				x	
metodická úroveň zpracování				x	
reprezentativnost a rozsah použité literatury			x		
úroveň práce s literaturou			x		
dodržování bibliografických norem				x	
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)				x	
vazba výsledků práce na její obsah			x		
vlastní postoje a hodnocení				x	
uplatnění práce v praxi / výuce				x	
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků	x				
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)	x				
tvůrčí přístup a kreativita	x				
Celkové hodnocení magisterské práce				x	

Stručné verbální hodnocení magisterské práce:

Práce pod názvem „Ztracená v čase“ je teoreticko praktická. Teoretická část svým rozsahem je na hranici akceptovatelnosti. Celá struktura práce je diskutabilní. Kapitoly jsou stručné, což je sice pozitivní, protože se vyhýbají zbytečnému kupení slov, ale bohužel jim také schází hlubší ponor. Speciálně kapitola 6 Adriena Šimotová – umělkyně dotyku, je naprosto nedostatečná. Úplně opačná je pro mě část praktická, která využívá naplno potenciál daného tématu. S velikou invencí užívá výrazových prostředků a technik – výtvarných anebo pracovních úkonů typických pro ženskou každodennost, pro zpracování jednotlivých artefaktů.

Tato práce v teoretické části příliš limitovaným způsobem pracuje na velkém tématu „ženského umění“, což je na škodu věci a praktická část nelimitovaným způsobem řeší úzce vymezené téma – „ženského oblečení“, co je zase velmi pozitivní.

Práci doporučuji k obhajobě s ohodnocením „Dobrý“.

Otázky k obhajobě: 0

1. Vybrala jste Adrienu Šimotovou jako představitelku „ženského umění“, čím by jste ji zařadila do této kategorie ? V dané kapitole Vaší práce to není jasně řečeno.

Datum: 17.5. 2015

Podpis oponenta magisterské práce: Dominika Sládková, v.r.

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
B	2	VELMI DOBRÝ
<u>C</u>	<u>3</u>	<u>DOBRÝ</u>
D	4	NEVYHOVĚL

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
B	2	VELMI DOBRÝ
<u>C</u>	<u>3</u>	<u>DOBRÝ</u>
D	4	NEVYHOVĚL