

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích
Filozofická fakulta
Ústav věd o umění a kultuře

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Autor práce a studijní obor: **Štěpán Filous**, Dějiny umění

Název práce: ***Dílo Františka Bílka v Českých Budějovicích: uměleckohistorická charakteristika***

Vedoucí práce: Mgr. Hynek Látal, Ph.D.

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Text bakalářské práce Štěpána Filouse se zabývá vybranými díly Františka Bílka, která vznikla pro různé objednavatele v Českých Budějovicích, nebo jsou uložena v Alšově jihočeské galerii na Hluboké. Jakkoliv toto omezení může znít zprvu nestandardně, cílem při jejím zadání bylo jednak zmapování těchto lokálně dochovaných děl a jednak jejich vzájemné provázání. Jiným cílem kvalifikační práce by pak bylo poukázání na souvislosti Bílkových budějovických realizací s jeho možná mnohem známějším dílem v Praze, případně v Táboře. Myslím, že uvedené cíle se podařilo autorovi předkládané práce splnit, byť lze na počátek posudku předeslat, že její text má v několika aspektech jisté rezervy. Jako vedoucí práce se však soustředím spíše na její pozitivní stránky.

Bakalářská práce Štěpána Filouse v jistém smyslu navazuje na výstavu děl Františka Bílka, která se před více než 20 lety konala ve Wortnerově domě AJG. Její autoři tehdy sice vystavili Bílkovy práce, na výstavě i v poněkud primitivně pojedené doprovodné xeroxové brožuře však zcela scházelo provázání vystavených přípravných kreseb s realizacemi a obecně jakékoliv uměleckohistorické hodnocení pozice těchto lokálních prací v Bílkově tvorbě.

V Č. Budějovicích jsou to především dvě místa, kde se Bílkovo dílo uplatňuje. Autor předkládané práce se jako na první správně zaměřil na Bílkovu výzdobu budějovického Husova sboru, neboť zde se nachází největší počet sochařových monumentálních realizací. Filous v této souvislosti správně poukázal v případě těchto prací na to, že Bílek zde uplatnil motivy, kterými se dlouhodobě a opakovaně zabýval. Vedle těchto opakujících se motivů (typicky Krucifix či Strom bleskem zasažený, které mají své dřevěné předstupně v AJG) se tu ale nacházejí i práce motivicky v Bílkově díle nové (mariánské obrazy).

Pro Bílkovo dílo je snad typická velká materiálová rozmanitost, přičemž v práci se dřevem lze narazit i na určité technologické zvláštnosti. Výše zmíněné snad zvláštní lokální omezení Bílkova díla mělo při zadání

v tomto vzorku právě vrhnout světlo na tuto materiálovou a druhovou rozprostřenost Bílkovy tvorby. V AJG se totiž nachází rovněž pozoruhodná Bílkova keramika, která byla ale pro autora kvalifikační práce z různých důvodů bohužel jen těžko dostupná.

Naopak motivicky nový a asi poněkud neobvyklý je Bílkův pomník spisovatele Otokara Mokrého, který byl vztyčen v roce 1919 jako první dílo českého umělce v Budějovicích nové čs. republiky. Odstavce věnované pomníku jako by byly bohužel pro Filousův text typické. Autor správně dílo popisuje, rekapituluje historii jeho vzniku, ale do interpretace se nepouští, byť je třeba přiznat, že svět Bílkových motivů je zcela specifický. Přesto se autor mohl pokusit opřít se o tradiční a ustálené náměty (čtenářka jako múza?, štít se třemi prázdnými erby jako odkaz na starobylé rudolfinské privilegium umělců?) a opatrně navrhnout vlastní výklad.

Velkým kladem předkládané bakalářské práce je kvalitní obrazová příloha, která dle mého odhadu i kulturní lokální veřejnosti v podstatě neznámá díla vynáší na světlo z depozitáře AJG a přeci jen těžko přístupného budějovického Husova sboru. Autor sice strukturovaně díla popsal a správně spojil s jejich předstupni, text jako celek má snad příliš katalogový charakter a vykazuje bohužel málo odvahy v rovině interpretací. Jak uvádí v závěru i sám autor, lze jej chápat jako odrazový můstek k dalšímu bádání. Při relativně náročném úkolu se však dle mého mínění jedná o slušný studentský výkon, a proto bakalářskou práci Štěpána Filouse **doporučuji k obhajobě**.

Navrhovaná klasifikace: velmi dobře

podpis vedoucího práce

V Českých Budějovicích dne 19. srpna 2022

Stupeň klasifikace	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl/a
--------------------	---------	-------------	-------	-------------