

Posudek bakalářské práce Kristýny Polanské

Charakteristika postav zamilovaných dívek v Lorkových dramatech

Bakalářská práce Kristýny Polanské se zabývá postavami náležejícími k divadelnímu typu „zamilované dívky“ v divadelních textech F. Garcíi Lorky, konkrétně pak jejich výskytem a charakteristikami v divadelních hrách *Bodas de sangre* (postava Nevěsty) a *La casa de Bernarda Alba* (postavy Adély a Martirio). Téma se jeví jako velmi nosné, zejména pak pro svou komparatistickou perspektivu, do níž jej diplomantka dokázala zasadit – na jedné straně komparovala jednotlivé postavy zamilovaných dívek mezi sebou, na druhé straně porovnávala jejich charakteristiky (vyplývající především z promluv a jednání dívek) s typem zamilované dívky ve španělském dramatu Zlatého věku. Opírala se přitom o typologický profil těchto postav, který představila španělská literární teoretička Juana de José Prades, i o poznatky divadelního historika F. Ruize Ramóna a další relevantní domácí i zahraniční práce.

Předložená práce má dobře vymezený metodologický půdorys, který autorce umožnil pokládat nosné badatelské otázky, i přehlednou a logickou strukturu. Nejdříve se seznamujeme s osobností a dílem F. G. Lorky a jeho dílem, dále s typem divadelní postavy „dama“ ve španělském dramatu 16. – 17. století. Následuje samotné jádro kvalifikační práce v podobě kritické analýzy a interpretace divadelního typu zamilované dívky ve dvou zmíněných Lorkových dramatech. Svou analýzu autorka opírá o textové pasáže ve španělském originále (zde by neškodilo doplnit je i o citace v českém překladu pro širší čtenářské publikum), jež ve své práci cituje a kriticky a podnětně interpretuje – to vše v kontextu starší španělské divadelní tradice. Předložená práce tak nabízí plastický vhled do zásadních proměn i jemných nuancí ve vývoji postav zamilovaných dívek ve španělském divadle mezi raným novověkem a třicátými lety 20. století. Je chvályhodné, že diplomantka nesledovala pouze shodné rysy, nýbrž upřela v závěrečné kapitole bakalářského spisu svou pozornost právě k závažným posunům v charakteristikách zamilovaných žen a pokusila se stručně definovat tyto nové vlastnosti typické pro Lorkovu tvorbu. Domnívám se však, že tyto zajímavé poznatky by si zasloužily ještě o něco propracovanější a pečlivější výklad. Dále se nabízí otázka, zda si byl Lorka vlivu divadla španělského Zlatého věku na svou tvorbu vědom, jinými slovy, zda s modelem postavy zamilované dívky a jeho modifikací pracoval záměrně, či byly jisté shody dány spíše kulturní a literární tradicí.

Práci hodnotím velmi kladně po stránce metodologické a cením si autorčiných osobitých interpretací, jež nezapřou její zápal pro dané téma. Kriticky se však musím vyjádřit k formální a jazykové podobě práce, jež má četné rezervy. Pečlivěji a konkrétněji mohl být napsán úvod práce, který je ve stávající podobě příliš obecný. Zdá se, že byl psán skutečně na začátku bádání, nikoli na samotný závěr, jak je vhodné a obvyklé. Některé termíny ze španělských reálií a dějin by měly být vysvětleny pro nezasvěcené čtenáře v poznámce pod čarou (např. Falanga, banderillero). Lépe by rovněž bylo nepředjímat závěry hned v úvodních odstavcích kapitol a nestřídat slovesné časy ve výkladu, dále by bylo vhodné věnovat větší pozornost krácení citací v poznámkovém aparátu. Přestože jazyk práce je čtivý a poměrně kultivovaný, na některých místech textu se vyskytují drobné stylistické neobratnosti, příliš komplikovaná souvětí, či ne zcela srozumitelné konstrukce (např. s. 24: „...o kterém sama přiznává, že by jemu v budoucnu neustála nikdy.“, s. 25: „Nevěště lze připsat několik vlastností a typických reakcí, jež v průběhu děje buď přidává na síle nebo ubírá.“, s. 35: „Adéla svou zamilovanost snaží prožívat v utajení, kterého se jí dokonale nepodaří.“, s. 39: „Tyto stavy se střídají se stavy neoblomné jistoty po tom, co si její srdce žádá.“)

Po důkladném zvážení kladů i záporů práce se mi však tyto formální nedostatky jeví jako méně podstatné a v budoucnu snadno odstranitelné. Bakalářskou práci Kristýny Polanské *Charakteristika postav zamilovaných dívek v Lorkových dramatech* rád doporučuji k obhajobě a hodnotím ji známkou **výborně**.

V Českých Budějovicích dne 22. 5. 2022

Mgr. et Mgr. Václav Grubhoffer, Ph.D.

oponent