

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích

Filozofická fakulta

Ústav věd o umění a kultuře

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Autor práce a studijní obor: Michaela Vlková, Dějiny umění

Název práce: Byt Adolfa Heyduka v Písku

Vedoucí práce: PhDr. Eva Bendová, Ph.D.

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Bakalářskou práci Michaely Vlkové jsem převzala ve chvíli, kdy měla studentka zadané téma a rozpracovanou osnovu práce. Téma bakalářské práce bylo zadané výborně, reflektuje vztah studentky k místu a zejména heuristický výzkum, který byl nutný pro zdárné dokončení práce vykonat. Studentka sama z Písku využila veškeré lokální možnosti. Práce vznikala na základě znalosti pramenů uchovávaných v Prácheňském muzeu spravující byt Adolfa Heyduka jako památník, dále využila fondy SOKA Písek, ale také Archivu hl.m. Prahy a Národního památkového archivu v Českých Budějovicích, a základní sekundární literatury včetně monografií umělců náležejících do sbírky Adolfa Heyduka.

Cílem práce bylo vytvořit detailnější soupis Heydukovy sbírky, který existoval pouze z části díky řediteli Prácheňského muzea Jiřího Práška, s nímž studentka spolupracovala. Především ale bylo cílem práce popsat a pochopit vznik a vývoj měšťanského bydlení významného českého básníka, který přesahoval hranice regionu. Byt Adolfa Heyduka umístěný v básníkově domě, z velké části zachován s původním vybavením z doby svého vzniku, nabízí řadu možností výzkumu, zejména má interdisciplinární, kulturně historický přesah, který studentka využila.

Zkoumala nejprve osobnost básníkovu a jeho společenské a profesní vazby a vztahy, které mu umožnili v roce 1899 oslovit architekta Jana Koulu se zakázkou vlastního rodinného domu v Písku. Architektura domu spadá do pozdní fáze dobového proudu české neorenesance, jejíž styl zde architekt uplatnil podle svých tvůrčích zvyklostí kolem 1900, sice v menším měřítku než například v Plzni, jak ale studentka zjistila dům se stal prostřednictvím projektanta Karla Nováka opakovaným typem měšťanského domu, najdeme jej rovněž v Mělníku. Přenos architektonických prvků měšťanského domu Jana Kouly prostřednictvím projektanta v doslovné citaci patří k překvapivým výsledkům této

práce, obohacením studia české neorenesanční architektury přelomu století a dobových stavebních praktik.

Od architektury se následně studentka ve své práci přesunula do interiéru, k otázce dobového vybavení měšťanského bytu přelomu 19. a 20. století. Jak na základě detailního popisu doložila, měl básník Adolf Heyduk (1835-1923) potřebu uplatnit v interiéru dobově nejmodernější design, který reprezentoval jeho společenské postavení, zároveň ale vypovídá o jeho nekonzervativním moderním smýšlení. Umělecká díla, která se stala součástí interiéru pak konvenují jeho zálibě v krajině, lyrice tedy i poezii, kterou psal. Sbírka obrazů byla privátní součástí jeho bytu získávaná z darů přátel – výtvarníků případně přes kontakty z Umělecké besedy, v jejímž literárním odboru vykonával Adolf Heyduk od roku 1876 funkci předsedy. Sbírka obsahuje díla malých formátů, výtvarně kvalitních děl klíčových osobností české krajinomalby nebo osob mu blízkých jako byl například František Bílek. Podstatná díla a jejich autory bakalářská práce nevynechává, stručně je charakterizuje a zjišťuje nakolik jsou či nejsou zahrnuty do uměleckých soupisových monografií (Chittussi, Mařák). Práce je v závěru vybavena soupisem děl sbírky, který se vzhledem k absenci některých děl v monografiích jeví do budoucna jako značně praktický.

V neposlední řada studentka uplatnila památkářský pohled, když se v závěru práce pokusila, i za pomoci dobových fotografií, rekonstruovat osudy bytu po umělcově smrti a vznik samotného památníku. Kromě praktického výsledku v podobě ověřeného soupisu výtvarných děl sbírky, reflexe dobové společenské situace měšťanského bydlení kolem 1900 práce přinesla několik nových poznatků. Ty se týkají návrhu domu od Jana Kouly a jeho typového opakování, také integrování uměleckých premií vydávaných Uměleckou Besedou do soupisu sbírky. Formulační a pojmové nedostatky jsme řešily na řadě konzultací. Práci považuji za přínosnou, pečlivě nabádanou a solidně napsanou, a doporučuji ji k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: výborně

.....
Podpis vedoucího práce

V Praze dne 3.6.2023

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------