

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích

Filozofická fakulta

Ústav věd o umění a kultuře

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Autor práce a studijní obor: Jan Kavka (Estetika)

Název práce: Rozpolcená postava v literatuře a ve filmu

Vedoucí práce: Mgr. David Skalický, Ph.D.

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Předložená bakalářská práce se zaměřuje na reprezentaci rozpolcené postavy v literárním a filmovém vyprávění. Jejím cílem není zmapovat všechny literární a filmové postavy, které bychom mohli označit jako rozpolcené – vybírá si a detailně analyzuje pouze dvě, a sice postavu Alexe DeLarge z *Mechanického pomeranče* a Tylera Durdena z *Klubu rváčů*. Smyslem práce je prostřednictvím detailní narativní analýzy uchopit reprezentaci těchto postav a jejich rozpolcenosti specificky literárními a/vs. specificky filmovými prostředky. Směřovat má přitom k obecnější problematice rozdílu mezi jazykem literatury a jazykem filmu, respektive literárním a filmovým vyprávěním, a k postižení možností a limitů jejich převoditelnosti.

První kapitola práce se věnuje disociativní poruše osobnosti. Autor pracuje s psychologickou literaturou pouze v míře nezbytné pro vlastní téma, dospívá nicméně k smysluplné a vzhledem k zaměření práce a dalšímu výkladu k funkční charakteristice rozpolcené osobnosti/postavy. V následujících částech se již soustředí na hlavní postavy obou vybraných literárních předloh a jejich filmových adaptací, přičemž se mu velmi dobře daří přecházet mezi teoretickými koncepty z oblasti naratologie či teorie fikce, jež krátce představuje (mikrosvět/subsvět, deskripce/argument, implikovaný/nespolehlivý vypravěč atd.), a jejich aplikací na vybraný materiál. Je důležité, že reflektuje nejen zobrazení postav

v příběhu, ale rovněž způsob jejich zobrazení ve vyprávění, a to s vědomím specifík literární a filmové narace, limitů převoditelnosti z textu do filmového média, resp. možnosti filmového tvůrce zacházet s literární předlohou kreativním způsobem.

Předložená práce tak není pouhou prezentací základních pojmů a konceptů naratologie či teorie adaptace a jejich mechanickou aplikací na vybraný materiál, s jakou se lze setkat u řady bakalářských prací podobného zaměření, ale naopak vyniká značnou originalitou, což je její hlavní předností. Někdy příliš kreativní zacházení s pojmy, které činí určité pasáže významově nejasnými, místy podivně konstruovaná souvětí znesnadňující porozumění či občasné chyby v interpunkci jsou naopak slabinami práce. Kvality předložené práce však dle mého soudu výrazně převažují.

Práci doporučuji k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: výborně

.....
podpis vedoucího práce

V Českých Budějovicích dne 22. 8. 2023

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------