

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Nikola Hložanková

Název bakalářské práce: Srovnání pohádkových a lidových příběhů bratří Grimmů s Afro-americkými lidovými příběhy

Comparison of the Grimm's Fairy Tales and African-American Folktales

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Linda Kocmichová

I. Cíl práce a jeho naplnění:

1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
4. Stanovený cíl nebyl naplněn

II. Struktura práce:

1. Logická, jasná a přehledná
2. Přiměřená
3. Uspokojivá
4. Nevhodná

III. Práce s literaturou:

1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu
2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
3. Průměrná práce s literaturou
4. Slabá, chybná nebo nedostačující

IV. Formální stránka:

1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
2. Obsahuje drobné formální chyby
3. Nesplňuje některé zásadní požadavky
4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků

VI. Jazyková úroveň práce:

1. Výborná
2. Velmi dobrá
3. Dobrá
4. Podprůměrná

VII. Náročnost zpracování tématu:

1. Velmi vysoká
2. Vysoká

3. Střední

4. Nízká

Vyjádření vedoucího bakalářské práce:

Cílem této bakalářské práce bylo teoretické a praktické srovnání pohádkových příběhů, které se vyskytují jako výsledek sběratelské činnosti bratří Grimmů a Afro-amerických lidových příběhů. Teoretická část práce je zpracována vhodným způsobem, chválím výběr sekundární literatury – Zipes, Abrahams.

Práce nahlíží na problematiku rozdílnosti obou těchto skupin lidových příběhů ze správného hlediska a neopomíjí ani aspekty, které se do sekundární literatury dostaly vlivem feministické kritiky.

Praktická analýza konkrétních příběhů je mírně křečovitá, studentce se nepodařilo vybrat opravdu kontrastní jevy, které se v příbězích vyskytují. Například motiv sourozenecké rivality v příběhu *The Singing Bones* je okrajový a pohádku nelze zcela jasně konfrontovat s *Popelkou*.

Velmi podařená je analýza vztahu muži vs. ženy v příbězích *The Man Makes and the Woman Takes* a *Šípková Růženka*. Studentka správně uchopila problematiku rozdílů v jednání a postavení žen ve společnosti křesťanské vs. pohanské.

Práce je z formálního hlediska v pořádku a podařilo se jí naplnit vytyčený cíl. Analýza je celkově povrchní a příběhů je srovnáno nemnoho. Zmíněné nedostatky přičítám malému množství zpracované literatury a to jak primární tak sekundární. Práci doporučuji k obhajobě a hodnotím stupněm velmi dobře.

Práce ~~splňuje~~/nesplňuje* základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji/~~nedoporučuji~~* k ústní obhajobě.

Navrhovaná známka: ~~výborně~~ - velmi dobře – ~~dobře~~ – ~~nedostatečně~~*

Otázky k obhajobě:

1. Se kterou z básní ze sbírky *Kytice* by se daly lépe konfrontovat *The Singing Bones*?
2. Kterou sociální skupinu reprezentuje v příběhu *The Singing Bones* pasáček (objevitel kostí)?
3. V práci je zmíněna „protestantská morálka“, která proniká do interpretací a převyprávění pohádek v případě sbírek bratří Grimmů. Můžete prosím dát nějaký konkrétní příklad tohoto vlivu?
4. Mají indoevropské pohádky a Afro-americké příběhy společný základ? Co je nejvíc rozdílné a na co (hlavního) je u jednotlivých skupin kladen důraz?

Podpis vedoucího bakalářské práce: Leida Kavn

Datum: 14.5.2014