

Příloha k protokolu o SZ č.

Student/-ka: **Daniela Neubergová**

Vysoká škola: .

Pedagogická fakulta Jihočeské univerzity

Aprobace:

Český jazyk a literatura – společenské vědy

Ústav:

Katedra českého jazyka a literatury

Recenzent * /

Mgr. Veronika Faktorová, Ph.D.

Datum odevzdání posudku:

16. 5. 2014

Vedoucí b. p. */

prof. PhDr. Dalibor Tureček, Csc.

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Poezie Jana Rokyty

.....
(téma)

Práce Daniely Neubergové seznamuje s významným slavistou a propagátorem slovanské vzájemnosti Adolfem Černým, jehož aktivity se soustředily zejména na lužickosrbskou kulturu. Zatímco Černého překladatelská i odborná, zvláště etnografická činnost je poměrně známa (byť ne zcela komplexně probádána a popsána), zcela nepovšimnuta zůstala jeho literární tvorba publikovaná pod pseudonymem Jan Rokyta. Autorka se zaměřuje právě na tuto oblast. V práci v první řadě poskytuje kompletní přehled Rokytyho básnické tvorby (z přehledu je patrné, že Adolf Černý byl literátem velmi produktivním, který do konce svého života vydal celkem 19 sbírek). Následně analyzuje základní rysy jeho poezie, která – jak ukazují dobové kritické ohlasy i pozdější (dodejme že marginální a nesoustavná) literárněvědná hodnocení – byla často poměřována s dílem Jaroslava Vrchlického (v *Lexikonu české literatury*, stejně jako v dřívějších Novákových *Dějínách* je Rokyta označován za „pokračovatele Vrchlického školy“, či dokonce za jeho přímého „epigona“). V interpretační části se proto D. Neubergová pokouší popsat, na jakých základech tyto teze stojí.

Logicky zvolený úhel pohledu, tedy z periferie do centra literárního dění, respektive od díla „nehodnotného“ ke kanonickému (tedy od Rokyty k Vrchlickému) vytváří situaci, která by mohla odhalit nové, dosud netušené souvislosti. To se však v práci Daniely Neubergové zdařilo jen částečně. Proč tomu tak je, lze vyvozovat z různých skutečností. Za všechny zmiňme nedostatečný a poměrně nejasný výběr primárních textů. Z jakých důvodů byly k rozsáhlejší komparaci zvoleny právě Vrchlického sbírka *Z hlubin* (1875) a Rokytyho soubor *Když se připozdívá* (1897)? Fakt, že obě díla jsou prvotinami srovnávaných autorů, se nezdá být zcela dostatečným. Je-li pak na stránkách práce hlouběji interpretována pouze Rokytyho prvotina, analyzovány jsou překvapivě recenze sbírek jiných, pozdějších (konkrétně *Světla a bludičky*, *Viděl jsem duši ženy* a *Nové písně*, dokonce pak i zcela mimo kritický ohlas náležející jubilejní text J. Páty A. Č. *šedesátníkem*). Přitom sbírka byla podle údajů v *Lexikonu české literatury* recenzována jak F. X. Šaldou (*Literární listy*, 1896/ 1897, přetištěno

v *Kritických projevech* III), tak F. V. Krejčím (*Rozhledy* 1897/ 98). Absence těchto textů by mohla být oprávněná, pokud by byla náležitě objasněna. Vysvětlení se však čtenář v práci nedopátrá. Obě recenze by přitom autorce mohly poskytnout vhodné východisko ke komparaci obou autorů (postupy, které Šalda v recenzi Rokytovi vytýká, korespondují s jeho obecně známou kritikou Vrchlického stylu). Celkovou nepřesvědčivost interpretační části, jíž chybí jasnější koncepce a přesněji formulované závěry, ovlivňuje i jazykový styl – dojem kazí zejména autorčin sklon k užívání klišé, nepřesnému vyjadřování či formulace nesourodé s požadovaným odborným projevem (jako výmluvný příklad těchto nedostatků uveďme větu „F. X. Šalda hodnotil Rokytovo dílo bez příkras a servítek“, s. 70). Místy se rovněž objevují pravopisné chyby (tak „začátek Rokytovi! poezie“, s. 52).

Přes výhrady k interpretační části práce a jejím stylovým nedostatkům je nutno uznat, že autorka vykonala poměrně pečlivou bibliografickou práci a dokázala v plné šíři představit dnes již téměř zapomenutou osobnost české kultury konce 19. století. Z toho důvodu ji považuji za přijatelnou a hodnotím jako velmi dobrou.

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: **velmi dobře**



.....
podpis oponenta bakalářské práce

Českých Budějovicích
V

16. 5. 2014
dne

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

*) Nehodící se škrtněte