

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Leona Nováková

Název bakalářské práce: Intertextual Elements and the Literary Tradition in the Works of Contemporary British Authors

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

Oponent bakalářské práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem

II. Struktura práce: 1. Logická a přehledná

III. Práce s literaturou: 1-2. Práce s vhodnými prameny, funkční citace

IV. Prezentace a interpretace dat: 1-2. Úspěšná prezentace a interpretace

V. Formální stránka: 2. Odpovídá většině stanovených požadavků

VI. Jazyková úroveň práce: 2. Velmi dobrá

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká

Vyjádření oponenta bakalářské práce:

Bakalářská práce Leony Novákové přináší podrobnou a důkladnou analýzu intertextuálních prvků v románu *Případ alchymistovy dcery* současné autorky fantastické literatury pro mládež, Theodory Gossové. Úvodní část práce je věnována teoretickému kontextu, první kapitoly přibližují vliv gotického románu, viktoriánské literatury, romantické poezie a detektivní prózy na vývoj žánru fantasy a nabízejí i stručný přehled hlavních představitelů těchto žánrů.

Rozsah tohoto teoretického úvodu je třeba ocenit i vzhledem k tomu, že v rámci bakalářského studia se studenti soustředí hlavně na literaturu 20. století. Zároveň je škoda, že v bibliografii jsou vedle internetových zdrojů a vlastních literárních děl (které Leona Nováková spojuje se sekundární literaturou) uvedeny pouze dvě odborné studie (Botting, Tucker).

Stěžejní částí práce je interpretace románu *Případ alchymistovy dcery* se zaměřením na téma tajemství a na konkrétní motivy, které příběh spojují se slavnými klasickými díly anglických a amerických spisovatelů (Stevenson, Mary Shelley, Bram Stoker, A.C. Doyle, H.G. Wells, N. Hawthorne). Tato část je rozdělena do 21 kapitol podle kapitol vybraného románu a soustředí se na porovnání shod a rozdílů mezi motivy a postavami Gossové a jejich předobrazy v dílech výše uvedených autorů.

Více pozornosti by mohlo být věnováno i druhé knize série *The Extraordinary Adventures of the Athena Club* (2018-2020): série jako celek je zmíněna pouze v anotaci a druhá kniha (*European Travel for the Monstrous Gentlewoman*, 2018) není uvedena ani v bibliografii. Nejasný a příliš obecný je v tomto ohledu i název bakalářské práce, který odkazuje na současné britské autory.

V závěru Leona Nováková stručně shrnuje výsledky své analýzy a poukazuje na význam klasické literatury jako důležité inspirace pro autory současných fantastických příběhů, a na význam díla Theodory Gossové jako originálního příkladu intertextuality v současné literatuře pro mládež. Práce je psaná anglicky a jazyková úroveň je velmi dobrá, v textu jsou občas překlepy (Well's) a drobné nepřesnosti v interpunkci.

Je však třeba zdůraznit, že se jedná o čtivou a přínosnou práci, která odráží jak čtenářský, tak i odborný zájem o zvolené téma, důkladnost a pečlivost, a v neposlední řadě citlivý a tvůrčí přístup ke zkoumanému dílu.

Práce splňuje požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. velmi dobře

Otázky k obhajobě:

Mohla byste stručně přiblížit osobnost autorky analyzovaného románu?

V čem podle Vás spočívá hlavní odkaz gotického románu a viktoriánské literatury pro současnou fantasy literaturu?

Podpis oponenta bakalářské práce: ...*Kamila Krásová*...

Datum: 16.5. 2023