



Posudek vedoucího bakalářské práce

Název práce: Transcendentální aspekty ve filmové tvorbě

Autor práce: Jiří Trubka

Obor studia: Teologie - Humanistika

Posudek vypracoval: Mgr. Martin Klapetek, Ph.D. Katedra filosofie a religionistiky TF JU

Datum: 1. 4. 2015

Ve své bakalářské práci student prokázal schopnost samostatně pod metodickým vedením vedoucího práce zpracovat zvolené téma. Spolupráce se studentem probíhala na pravidelných schůzkách a studentovo zpracování textu bakalářské práce prokazovalo kvalitativní zlepšení. Zde bych rád podotkl, že návrh tématu vznikl jako výsledek diskuze se studentem, který prokázal širší obeznámenost s problematikou. Zájem o filmovou produkci ho vedl k volbě speciálních kurzů na Jihočeské univerzitě, které se staly příležitostí pro zpřesňování některých částí bakalářské práce. Bakalářská práce byla podle mého názoru s ohledem na zvolené téma vytvořena s využitím dostatečného množství informačních zdrojů (viz seznam na s. 37-39). Za důležitou součást postupného procesu psaní bakalářské práce považuji zpřesňování kritického odstupu k některým důležitým odborným titulům, které byly v práci použity (především publikace našich předních specialistů na tuto problematiku Jaromíra Blažejovského a Vladimíra Suchánka). Student byl informován o tom, že formální požadavky na práci se řídí Metodickou pomůckou ke zpracování závěrečných prací na Teologické fakultě Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích a Opatřením děkana ke zpracování bakalářských a diplomových prací na TF JU.

S ohledem na to, že rozsah bakalářské práce by se měl pohybovat mezi 30 a 40 stranami textu, předložená práce tuto kvótu splňuje. Z hlediska formální úrovně práce je potřeba zmínit grafickou úroveň předloženého textu. Student se snažil během zpracovávání zamezit překlepům ve výsledném textu, což podtrhuje celkový dojem z bakalářské práce. S ohledem na smysluplnost členění na kapitoly a podkapitoly a přehlednost se student snažil práci dostatečně zvládnout. V porovnání s ostatními oddíly práce je sice kapitola 3 *Teoretické koncepty spirituálního filmu* delší, ale jedná se o klíčovou část práce. Po diskuzích s vedoucím bakalářské práce byla nakonec zvolena tato výsledná podoba členění textu¹. Student se snažil zvládnout formální stránku citací v souladu s ČSN, což se mu podařilo především u odkazů na monografie. Citace časopiseckých studií a internetových zdrojů nesly do poslední chvíle určité nedostatky. Přesto považuji použití citací za smysluplné s tím, že osobně bych doplnil ještě některé odkazy v okrajovějších tématech. To je ale věc určité diskuze ohledně stylu psaní tohoto druhu textu. Pokud sledujeme jazykovou stránku práce, pak stylistická vyspělost a gramatická úroveň podle mého názoru splňuje požadavky kladené na tento druh textu. V průběhu psaní bakalářské práce se student snažil transformovat původní verze poznámek a výpisků do podoby kompaktnějšího textu, který by byl

¹ Určité debaty se vedly i o funkci poslední kapitoly.



svým pojetím pro čtenáře vstřícnější. Především se jednalo o postupné doplnění kapitol práce o tolik podle mého názoru potřebné vstupní komentáře a případně i o dílčí shrnutí.

K obsahové stránce práce se detailněji vyjádří oponent práce ve svém posudku, já zde shrnu pouze základní rysy. Jak bakalářant píše v *Úvodu* své práce (s. 6-7), jeho cílem bylo pokusit se vystihnout transcendentální aspekty filmové tvorby. Snažil se věnovat pozornost jejich podobě, podmínkám vzniku a dosavadní teoretické analýze daného problému. Domnívá se, že „protipólem transcendence vzniklé v předkamerové realitě či díky autorovu zájmu je osoba diváka a jeho role ve vnímání a podmínky pro jeho objevování transcendence ve filmovém dílu“. Následně autor vystihuje podle jeho názoru nejvhodnější strukturu práce: nejprve se zaměřil na pojmové vymezení oblasti (spiritualita a její obsažnost ve filmovém médiu či její predispozice v recipientovi). Jak jsem již konstatoval ve svém posudku výše, nakonec se nejvýraznější částí práce stala kapitola 3 *Teoretické koncepty spirituálního filmu*, ve které se Jiří Trubka přehledně zabýval vybranými teoretiky a jejich dílčími pracemi. Podle svých slov zde sledoval především to, že „každý z nich zaměřoval na určitou oblast a pouze jejich teorie jako celek mohou ukázat na problematiku v celé šíři“. V další části pak nechává promlouvat autory estetických teorií vztahujících se k filmu.

Bakalářskou práci Jiřího Trubky s názvem „*Transcendentální aspekty ve filmové tvorbě*“ doporučuji k obhajobě před komisí, z jejíž diskuze vzejde konečné hodnocení práce.

Martin Klapetek