

Příloha k protokolu o SZZ č.
Vysoká škola: Pedagogická fakulta JU
Ústav romanistiky
Datum odevzdání posudku: 19. 5. 2010

Diplomandka: Klára Vykypělová
Aprobace: FJ - OV
Vedoucí diplomové práce:
prof. PhDr. Jitka Radimská, Dr.

Posudek diplomové práce

Deux représentations de l'arrivisme dans le roman français du XIX^e siècle : *Horace* de George Sand et *Bel-Amide* Guy de Maupassant
České Budějovice 2010, 76 s. + 10 s. obrazových příloh

Diplomová práce Kláry Vykypělové se zabývá literárním ztvárněním arivismu ve dvou románech zachycujících francouzskou společnost v 19. století. Východiskem pro její analýzy a komparace se staly dvě literární postavy, Horác ze stejnojmenného románu George Sandové, a Georges Duroy, protagonista románu *Miláček* od Guy de Maupassanta. Diplomandka se snažila postihnout shody a rozdíly u obou zmíněných autorů, a to jak v jejich pojetí románové tvorby, tak ve způsobu, jakým se pokusili promítnout snahu o společenskou úspěšnost a dosažení vyššího společenského postavení do života protagonistů svých románů.

Práce je rozvržena do sedmi kapitol, z nichž první tři (s. 1-20) mají společný úhel pohledu – představit dané období v jeho společenských i literárně teoretických souvislostech. Přes jistá zjednodušující tvrzení, méně obratné formulace či nefunkční odstavec o vývoji románu (s. 20) oceňuji na této části práce autorčino systematické využívání nejen sekundární literatury, ale i paraliterárních textů samotných romanopisců (*Préface*, *Lettre d'une vie*) a důsledně uplatňované komparační hledisko.

Následující kapitoly, rozsahem i strukturou paralelně koncipované (kapitola 5. – s. 23-44; kapitola 6. – s. 45-64), jsou věnovány jednotlivým autorům, vybraným románům a jejich postavám. Autorka se zaměřila na rozbor každého z románů v rovině tematické, v prezentaci vybraných hlavních postav a přihlédla k literárním postupům. Závěrečná kapitola je věnována komparaci, v níž diplomandka prokázala schopnost vyvodit ze svých analýz přesvědčivé závěry. Toto členění umožnilo vhodně skloubit teoretické a faktografické poznatky s analýzou zkoumaných děl, která je přehledná a důsledně dokladovaná z primárních zdrojů.

Práce je napsána vcelku dobrou francouzštinou, chyby jsou převážně lexikální a gramatické. Bibliografie dokládá, že se studentka vhodně inspirovala sekundární literaturou, avšak nikoli na úkor vlastního úsudku. Velmi dobře působí také kvalitní, funkčně zvolené obrazové přílohy.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: v ý b o r n ě

V Českých Budějovicích dne 19. 5. 2010


.....
podpis vedoucího diplomové práce