

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích

Filozofická fakulta

Ústav věd o umění a kultuře

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Autor práce a studijní obor: Kamila Golasová, Ústav věd o umění a kultuře – Dějiny umění

Název práce: Momenty krajinomalby v poválečném období na příkladu díla Karla Valtera

Vedoucí práce: PhDr. Eva Bendová, Ph.D.

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Práce Kamily Golasové byla původně vedena Mgr. Filipem Šenkem, Ph.D. a obecně se věnovala fenoménu poválečné krajinomalby. Práce poté přešla pod vedení PhDr. Evy Bendové, Ph.D. v roce 2022 a klíčovým konzultantem se stala Mgr. Petra Lexová. Studentce bylo následně doporučeno téma úže definovat a zaměřit se jen na dílo jihočeského umělce Karla Valtera, jehož práce jsou dobře zastoupené ve sbírce Alšovy jihočeské galerie v Hluboké nad Vltavou.

Kamila Golasová se ve své bakalářské práci zaměřila na zhodnocení poválečné krajinomalby v díle malíře Karla Valtera. Částečně představila Valterovo angažmá v meziválečné avantgardní skupině Linie a nastínila traumatizující události druhé světové války, které se sekundárně odrazily v jeho poválečné tvorbě. Tehdy se Karel Valter zaměřil na záznam jihočeské krajiny, kterou pravidelně procházel. Jak se pokusila Kamila Golasová ukázat, Valter se krajinomalbě věnoval ještě v předválečném období, kdy se krajinné motivy staly předobrazem jeho abstraktních *Kompozic*. Ty je zajímavé srovnat i s jeho souběžnou fotografickou tvorbou, kterou Golasová představuje v obrazové příloze, kde se zachycená realita lidského těla nebo krajinného rámce stává jen abstraktní strukturou.

Přes období konce čtyřicátých a padesátých let, kdy se ve Valterových krajinách objevují dobově všudypřítomné motivy zemědělských strojů a rolníků, se Golasová soustředí na začátek šedesátých let, kdy v jeho díle dochází k výrazné proměně směrem k lyrické abstrakci. Valter

se tehdy v krajině snažil postihnout především její emocionální charakter, co se následně projevilo i v proměně jeho formálního přístupu opět směřujícího k abstrakci. Golasová na příkladu vybraných děl ilustruje tuto námětovou i formální proměnu a představuje jednotlivá díla. Bohužel je ale dále kriticky nereflektuje, velmi sporé je uvedení pojmu lyrické abstrakce jako takové. Důležitou se v její práci jeví část věnovaná komparaci Valterova díla s tvorbou Jiřího Johna a Oldřicha Smutného a zařazením tak jeho práce do širšího kontextu tehdejší lyrické abstrakce. Autorka skrze srovnání vybraných děl nachází blízké a rozdílné momenty, ale nakonec je hlouběji nereflektuje v rámci širšího kontextu a zůstává převážně u popisu děl. Vedle lyrických krajin se ve Valtrově díle od konce šedesátých let objevují i krajiny velmi expresivní, kde autor využívá vrypů a pastózních nánosů barev (*Návraty z luk*, 1969; *Mladé obilí*, 1973). To jeho dílo řadí souběžně do okruhu strukturální malby a pozdního informelu. V rámci diskuse by mohla Kamila Golasová tuto část Valterova díla okomentovat. Především zodpovědět, jak si vysvětluje, že se autor v daném období věnoval takto rozdílným formálním přístupům.

Autorka ve svém výzkumu vycházela především z monografií věnované přímo dílu Karla Valtera nebo jeho vzpomínek (Máša Valterová, *Karel Valter ostatné vzpomínky*; Karel Valter, *Linie*), které ji vedly k osobnějším a více autobiografickému představení jeho tvorby. Tuto literaturu následně doplnila o obecnější monografie a texty věnované poválečné krajinomalbě. K pochopení pozadí Valterovy tvorby se Kamila Golasová pustila i do studia umělcových deníků a skicářů, sama podnikala cesty po krajině, kterou ve svých dílech zaznamenával a snažila se pochopit a zachytit okolnosti, které umělce k daným námětům vedly. Originály děl poté studovala v Alšově jihočeské galerii. Přes obsahové nedostatky uvedené výše, práci doporučuji k obhajobě.

Práci doporučuji k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: dobře

.....

Podpis vedoucího práce

V Praze dne 11.8. 2023

Stupeň klasifikace:	v ý b o r n ě	v e l m i d o b ř e	dobře	n e v y h o v ě l
---------------------	--------------------------	--------------------------------	-------	------------------------------