

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Bc. Kamila Průdková
Název diplomové práce: Příběhy Charlese Dickense jako variace na téma chudoby, bohatství a štěstí/ The Tales of Charles Dickens as Variations on the Themes of Poverty, Wealth and Happiness
Vedoucí diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.
Oponent diplomové práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění:
1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
 - ~~2. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný~~
 - ~~3. Stanovený cíl nebyl naplněn~~
- II. Struktura práce:
1. Logická, jasná a přehledná
 - ~~2. Přiměřená~~
 - ~~3. Nevhodná~~
- III. Práce s literaturou:
1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
 - ~~2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu~~
 - ~~3. Průměrná práce s literaturou~~
 - ~~4. Slabá, chybná nebo nedostačující~~
- IV. Prezentace a interpretace dat:
1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
 - ~~2. Dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci~~
 - ~~3. Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků~~
- V. Formální stránka:
1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
 - ~~2. Obsahuje drobné formální chyby~~
 - ~~3. Nesplňuje některé stanovené požadavky~~
 - ~~4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~

VI. Jazyk práce:

a) Po stránce stylistické

- 1) výborná
- 2) ~~velmi dobrá~~
- 3) ~~nevyhovující~~

b) Po stránce lexikálně-gramatické

- 1) výborná
- 2) ~~velmi dobrá~~
- 3) ~~dobrá~~
- 4) ~~nevyhovující~~

VII. Náročnost zpracování tématu:

- 1. Vysoká
- 2. ~~Střední~~
- 3. ~~Nízká~~

VIII. Přínosy práce:

- 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění
- 2. ~~Průměrné~~
- 3. ~~Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor~~

Vyjádření oponentky diplomové práce:

Kamila Průdková se ve své práci věnovala vybraným dílům viktoriánského romanopisce Charlese Dickense, v jehož próze nacházela prostřednictvím literárněvědné analýzy společná témata chudoby, bohatství a štěstí. Úvodní teoretická kapitola se zabývá životní zkušeností Charlese Dickense a biografickými skutečnostmi, které zásadním způsobem ovlivnily vznik a dynamiku autorových práz, především vybraných románů. Teoretická část práce čerpá z celé řady relevantních sekundárních pramenů, které jsou vhodně citovány v anglických originálech (Bloom, Wilson, Leacock, Majchrowski). Autorka práce vhodně zasazuje Dickensův život do historického kontextu britsko-americké války a do viktoriánského období, jehož charakteristiku podává v další části práce. Obě teoretické kapitoly propojují témata společná Dickensově vlastní životní zkušenosti a poskytují problematiku a kritický obraz viktoriánské Anglie, především prostředí Londýna, kam Dickens situoval většinu svých románů. Přehlednou charakteristiku Dickensových románů podává autorka práce jako součást životopisné kapitoly o autorovi a opět vhodně cituje ze sekundárních pramenů (Bloom, Smiley). Práce klade důraz na sociální problematiku prostředí britské metropole v průběhu 19. století a na základě využitých studijních pramenů se zabývá fenoménem chudoby, života na ulici, dětské práce, kriminality a vězení pro dlužníky ve srovnání s převážně kladnými stránkami celkového obrazu viktoriánské Anglie. Další kapitola práce představuje historický, politický a také soukromý obraz života královny Viktorie podle vhodně zvolených pramenů (Strachey, Bartley, Wood) a v teoretickém závěru shrnuje východiska pro interpretační analýzu vybraných románů.

Interpretační analýza se postupně zaměřuje na téma chudoby, bohatství a štěstí v románech Oliver Twist, David Copperfield, Nadějně vyhlídky a v Dickensově kratší próze Vánoční koleda. Interpretační část práce vhodně využívá původní citace primárních zdrojů svědčící o pozorném čtení a schopnosti autorky práce analyzovat zvolenou problematiku. Zobecnující závěry analýzy pak představují Dickense jako autora, jehož dětští hrdinové mají možnost změnit svůj osud, dále jako znalce lidské povahy a sociální problematiky, na níž upozorňuje v potřebě změny situace v rámci všech společenských vrstev. Jako nejceněnější kapitolu bych hodnotila analýzu románu David Copperfield, která detailně zpracovává prostředí románu,

místo autorova dětství, a vyzdvihuje propojení autorovy vlastní zkušenosti dospívání a života hlavního hrdiny. Kladně lze hodnotit filozofický přesah interpretace Dickensových děl v rámci existenciální problematiky pojmů být a mít podle Gabriela Marcela v povídce Vánoční koleda a v románu Nadějně vyhlídky.

Práce je psána v češtině s využitím originálních citací z primární literatury a sekundárních zdrojů v angličtině, celkově na velmi dobré jazykové úrovni akademického psaní.

Práce splňuje všechny požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

1. Ve kterém románu mohl autor zachytit svůj vztah k dívce z vyšší společenské vrstvy, který popisuje Majchrowski v Dickensově biografii? (DP, s. 7)
2. Jak byste charakterizovala Dickensův tón vyprávění v převážně realistických popisech chudoby a bezpráví páchaném na dětských hrdinech románů, např. Oliver Twist?
3. Jak byste shrnula důvody negativního vnímání atmosféry povídky Vánoční koleda, jak zmiňujete v závěru DP?

Datum: 14. 7. 2023

podpis oponentky diplomové práce: 