

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomant: Patrik Ředina

Vysoká škola: **Jihočeská univerzita PF**

Katedra hudební výchovy

Aprobace: **ČJ-HV pro 2. st. ZŠ**

Datum odevzdání posudku: **9. 8. 2016**

Vedoucí diplomové práce:

doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D.

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Dudáci a dudácké muziky jižních a jihozápadních Čech v 2. polovině 20. století

Patrik Ředina rozvíjí ve své diplomové práci téma, o které projevoval praktický interpretační zájem již před svým vstupem na vysokou školu a kterému se věnoval již ve své bakalářské práci. Zatímco v té se snažil zmapovat činnost posledních sběratelů českého folklóru ve druhé polovině 20. století, v diplomové práci se zaměřil na dudáky a dudácké muziky v jihočeském regionu ve stejném období. Hlavním zdrojem poznání mu byly (podobně jako v bakalářské práci) rozhovory s konkrétními dudáky nebo s jejich potomky. Podstatná část práce jsou medailony dudáckých souborů a jednotlivých dudáků. K jejich sestavení posloužily většinou informace získané v rozhovorech, pokud to bylo možné, jsou doplněny z literatury a snaží se postihnout, na jaké nástroje kdo hraje a jaký je rozsah a charakter jeho upravovatelské činnosti. Ta je v řadě případů dokumentována notovanou ukázkou v partituře, které někdy odpovídá i nahrávka na přiloženém CD. Medailony jsou stručné, kritickému pohledu se spíše vyhýbají. Diplomantovo zaujetí pro autentičnost podaného svědectví, které se projevuje již ve snaze nijak neupravovat slovní projev mluvčích, mu do jisté míry brání získat kritický odstup. Takový cíl si ale bezesporu nekladl. Spíš mu šlo o svého druhu dokument o určité kategorii hudebníků, kteří jsou představeni tak, jak se sami vidí nebo jak je vidí jejich potomci. Postihnout samotnou hudební stránku by vyžadovalo jiný přístup. Partitury úprav lidových písní pro dudáckou muziku jsou velmi šablonovité a studiové nahrávky pravděpodobně nezprostředkují to, co je schopný dudák vytvořit v méně formálním prostředí. Věřím, že i nad tím se Patrik Ředina při svém vztahu k dědictví hudebního folklóru zamýšlí. Hodnotu práce vidím v dokumentárním zachycení tradice dudácké hry v poměrně široké oblasti v časovém horizontu přibližně půl století. Za prací je znát osobní zájem a ochota obětovat výzkumu čas i prostředky. Po formální i stylistické stránce je práce zdařilá, diplomant má schopnost psát čtivým jazykem.

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **výborně**



podpis vedoucího diplomové práce

V Českých Budějovicích dne **9. 8. 2016**

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------