

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek vedoucího bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta: **Marie Lišková**

Název bakalářské práce: **Scénografie: William Shakespeare - Zkrocení zlé ženy**

Studijní obor: **VV - jednooborová**

Titul, jméno a příjmení vedoucího práce: **doc. Lenka Vilhelmová, ak. mal.**

Pracoviště a pracovní zařazení: KVV, interní pedagog

Hodnocení bakalářské práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
aktuálnost a náročnost práce			X		
formulace cílů a úroveň jejich naplnění			X		
vhodnost členění práce	X				
teoretická úroveň zpracování			X		
metodická úroveň zpracování			X		
reprezentativnost a rozsah použité literatury	X				
úroveň práce s literaturou	X				
dodržování bibliografických norem			X		
úroveň formálního zpracování (estetická, grafická a jazyková)				X	
vazba výsledků práce na její obsah			X		
vlastní postoje a hodnocení			X		
uplatnění práce v praxi / výuce			X		
kvalita výtvarně vyjadřovacích prostředků	X				
formální kvalita (technicko-řemeslné zpracování)	X				
tvůrčí přístup a kreativita	X				
Celkové hodnocení bakalářské práce			X		

Stručné verbální hodnocení bakalářské práce:

Bakalářská práce Marie Liškové se zabývá životem a dílem Williama Shakespeara a rozbořem divadelní hry Zkrocení zlé ženy. Pojednání má formu teoreticko - praktickou.

Teoretická část a její osnova předpokládá celkem dobré řešení a výslednou rešerši, celého tématu. Bohužel v některých případech jsou kapitoly účelově dělené a tedy některé prázdné. K formálním úpravám mám výtky při ukládání některých citací, ne-li celých pasáží.

Avšak cením si autorčina zaujetí a dobrého výběru literatury. Autorkou zvolený obsah má jinak kontinuální vývoj a na základě odborné literatury nabírá nové informace, na kterých později bude budovat svoji praktickou část. Po slohové stránce text vykazuje jak slohové tak morfologické chyby.

Praktická část vykazuje velmi dobře založený koncept, kde si Marie Lišková vytvořila vlastní prostor pro zkoumání výtvarných forem svého sdělení. Hledala co nejúspěšnější, ale monumentální řešení ke svému vyjádření, které je patrné pro současnou scénografii. Výtvarný návrh scény a její model, včetně barevného řešení a využití transparentních kulis připravuje půdu pro nezvyklé materiály a experimentální řešení. Finální zpracování je kultivované a nese známky uspokojení. Doplněný projekt o kostýmní návrhy by mohly být více nadčasové. Výtvarná část vylepšuje zprůměrnění obou částí.

Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení velmi dobře.

Otázky k obhajobě: -

Datum: 15.7. 2013

Podpis vedoucího bakalářské práce: Lenka Vilhelmová, v.r.

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
<u>B</u>	<u>2</u>	<u>VELMI DOBRÝ</u>
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
<u>B</u>	<u>2</u>	<u>VELMI DOBRÝ</u>
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL