

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: **Bc. Monika Týmalová**

Název diplomové práce: **Rodina v moderní fantasy: Dar nebo prokletí?**

Family in Modern Fantasy: A Blessing or a Curse?

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

Oponent diplomové práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny, častá a výstižná práce s citacemi
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná
b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Velmi přínosná práce, originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření vedoucího diplomové práce:

Diplomová práce Moniky Týmalové přináší pozoruhodnou komparativní analýzu fantastických příběhů Neila Gaimana, Amandy Stevens a Melissy Albert, zaměřenou na téma rodiny a jejího vlivu na životy hrdinů a hrdinek. Ocenit je třeba již výběr konkrétních děl, která se v rámci fantasy zabývají nejednoznačností rodinných vztahů: *Coraline*, *Neverwhere*, *The Ocean at the End of the Lane* (Gaiman), *The Restorer*, *The Kingdom* (Stevens) a *The Hazel Wood* (Albert). Práce je výjimečná jak svým rozsahem (102 stran) a obdivuhodnou znalostí primární i sekundární literatury, tak i pečlivým a přehledným rozvržením obsahu a struktury práce.

Východiskem práce je charakteristika žánru fantasy, jeho vývoje i typických rysů, přičemž pozornost je od počátku soustředěna na klíčové téma rodiny. V tomto ohledu je přínosné srovnání jak s pohádkovou tradicí, tak s vývojovým románem. Svůj výzkum Monika Týmalová rozvíjí v rámci inspirujícího teoretického kontextu přechodových rituálů a psychoanalytické kritiky. S ohledem na psychologické souvislosti zvoleného tématu je samostatná kapitola věnována hlavním hrdinům a hrdinkám vybraných příběhů: Coraline Jones, Lady Door Portico, vypravěč a zároveň protagonista románu *The Ocean at the End of the Lane* (Gaiman), Amelia Gray (Stevens) a Alice Proserpine (Albert).

Nejrozsáhlejší částí práce je desátá kapitola, věnovaná podrobnému rozboru jednotlivých okruhů komparativní analýzy: sen a deziluze, ohrožení a skryté nebezpečí, vůle přežít, pokušení a destrukce, strach z nioty, úloha matky a otce, moc slova, bezmoc a pomoc, pomíjivost krásy, obnova a znovuzrození. Tyto okruhy jsou zároveň názvy podkapitol, které zkoumají konkrétní aspekty dané problematiky ve všech výše uvedených dílech. V poslední kapitole jsou shrnuty rozdíly i podobnosti, které diplomantka našla, a Závěr poukazuje na skutečnost, že přes všechny konflikty a komplikace rodinná dramata charakterizovaných hrdinů vyúsťují v usmíření, obnovu a dosažení harmonie prostřednictvím přijetí nedokonalosti lidského života i mezilidských vztahů.

Je třeba zdůraznit, že Monika Týmalová věnovala svému výzkumu velkou péči a mnoho času, což i vzhledem k časové náročnosti jejího zaměstnání určitě nebylo jednoduché. K přednostem jejího přístupu patří zejména citlivý, vnímavý, tvůrčí a originální přístup k fantasy literatuře, samostatnost, odpovědnost a důkladnost, a v neposlední řadě intenzivní zájem o zvolené téma. Daří se jí tak vystihnout jak zajímavé souvislosti mezi zkoumanými díly, tak přesah literárních příběhů do životní zkušenosti čtenáře. Diplomantka věnovala velkou pozornost i jazykové stránce práce, neopraveny zůstaly jen některé překlepy, například na s. 54 (ji). Diplomová práce Moniky Týmalové, přinášející podnětný rozbor díla významných současných angloamerických představitelů young adult fiction, je nesporným přínosem a inspirací pro všechny, kdo se zajímají o fantastickou literaturu.

Práce splňuje všechny požadavky kladené na tento typ prací, a velmi ráda ji proto doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

Jaké věkové kategorie čtenářů jsou podle Vás konkrétní díla určena?

Jak byste srovnala (pozitivní i negativní) symboliku hřbitova a téma smrti u jednotlivých autorů (například termín tafofil, význam jména Alice Proserpine, hororové prvky atd.)?

Shrнула byste pozitivní a negativní aspekty tématu rodiny v různých příbězích?

Podpis vedoucího diplomové práce:
Datum: 16. srpna 2023